STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 5

prijs 90 cent

Philémon: het luchtkasteel

Long Tall Ernie & The Shakers



Pep POST

POSTBUS
6003
HAARLEM

REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Cees de Groot
Frits van der Heide
Hans Keeris
Jan de Rooij
Marijke Scholten
Anneke van Wissen
Sander Wijgman

VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Norman MacDonald
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
No. 5 2 februari 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Azieweg 1
telefoon 023/31.92.00



Heel wat

Zou er een uithaler kunnen komen van Johan Cruijff? Nog bedankt voor het affiche in het gouden nummer. Van de puzzels snap ik geen snars, maar dat zal wel aan mij liggen. Corto Maltese kunt u er wel uitlaten. Hetzelfde geldt voor Koning Yaroslav en Bernard Voorzichtig. Als u zou doen wat ik vraag, zou Pep er heel wat beter uitzien. Komt Roodbaard weer?

Peter Wiersma, Bolsward

Als wij zouden doen wat jij vraagt, zou Pep heel wat minder dik worden.

1945

Wilt u als 't u belieft doorgaan met de serie „Auto's van gisteren", aangezien ik alles verzamel aan platen, wat tussen 1945 en 1960 aan auto's geproduceerd is! En wanneer komt Cocco Bill terug?

Maarten de Graas, Leiden

We gaan door.

10

Ik dacht: laat er eens een Dordtse brief in PEPpost komen. Ik heb niets dan lof op te merken. Asterix, Ravian, Engelbert, Michel Vaillant, Luc Orient, Peanuts vind ik steengoed. Alleen jammer dat zwartwitverha-

Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632844-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112825. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-28330. **Roermond** —

len als Corto Maltese dit blad verpesten. Laat hiervoor liever verhalen als Ambrosius en Agent 327 terugkomen. En verder een 10 voor Peter de Smet.
Alex de Koning, Dordrecht

Hij gaat door.

48

Reactie op brief van R. Ebbema in PEP 48: Waarom is Maxmagnus tijdelijk? Het is n.l. een geweldige strip met zeer goede tekeningen en teksten. Ik stop nu, want ik heb voor vandaag mijn PEP nog niet gehad.
E. Kok, Deventer

Zorg dat je niks te kort komt.

1

Uw blad is op het ogenblik zeer goed, maar de verhalen van Blueberry en Tangy liggen mij het meest. Zou er misschien een PEPplaat af kunnen met de motor uit de film „Easy Rider"? Wilt u de achterkanten van de PEP-platen niet met verhalen bedrukken, maar met verhalen van 1 bladzijde, zoals Engelbert, Flippie Flink en Rosie Geur en ook nog met puzzels, want dan verlies je geen deel van een verhaal als je zo'n plaat uit de PEP haalt. Dan kun je PEP beter weggooien, maar dat is vreselijk jammer.
Koene Velema, Stadskanaal (Gr.)

Meen je dat?

100

Ik vind uw blad verschrikkelijk goed. Asterix is een van de beste strips die ik ken. Lucky Luke eveneens. Het verhaal van Luc Oriënt heb ik al eens in een ander jongensblad gelezen. Waarom gaat Blake en Mortimer niet gewoon door? Joris P.K. is een van mijn lievelingsverhalen geworden. Waarom tekent Peter de Smet „De Generaal" niet meer? De Macaroni's is een erg goed verhaal. Kraaienhove moet eruit, want ik kan er geen wijs uit worden. Wellington Wish is goed getekend, maar erg verwarrend. Ravian is zo goed, dat ik het verhaal wel honderd keer overlees. Kan Nop niet groter getekend worden? Engelbert is nog steeds goed. Is er in Pep misschien nog een plaatsje vrij voor knaagdieren?
Martin van Pelt, Delft

Ja hoor, maar dan zal je nog wel even geduld moeten hebben.

Robbie en Willem

Liefe PEP-meneren, wilt u zo goed zijn om in het, vervolg mijn leifblad niet, Meer te verknoeien met die, stom(m)e baron van Tast.
Robbie Vleeshouwer, Amsterdam

Ik ben benieuwd hoe u deze brief gaat afdrukken.
Robbies oudere broer Willem.

Zo.

10-10

Nog gefeliciteerd met jullie 10-jarig bestaan. Ik vind haast alles goed in PEP en ik vind het goed dat jullie Bandoneón erin hebben gezet. Toch vind ik dat het verhaal van Wetamo niet zo mooi is. Ik ben erg tevreden dat jullie David Cassidy erin gaan zetten. Ik lees Baron van Tast tot Zeveren (leuk!), en Asterix, en Lucky Luke, maar eigenlijk vind ik alles leuk in PEP. Ik wens jullie in de komende 10 jaar nog veel plezier.
Anneke van de Berg, Cuyk

Een leuke brief! Die leuke Cassidy komt (heel leuk) in PEP 9.

50

Die brief van Maurits Ameling in PEP 50 herinnerde mij er weer aan dat Alfred de Wees ook nog eens een blauwe maandag in Pep heeft gestaan. Jullie vergeten hem toch niet, hè? Hij heeft het al zo moeilijk.
Wouter van Schuren, Apeldoorn

Maak je geen zorgen

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

OPLOSSING PUZZEL PEP 4

Een kwikvisje uit Rome
wilde naar Holland komen.
Maar in de Rijn
zat veel venijn...
Het is bij Lobith omgekomen...

Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Schiedamsedijk 5a-6a — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia N.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

Asterix


DIT IS HEEL WAT ANDERS DAN DIE DORPSLUCHT, WAT JIJ, IDÉFIX ?
WRAF! WRAF!


LATEN WE EVERZWIJNEN GAAN ZOEKEN. ZE ZULLEN WEL ONGERUST ZIJN... ZE HEBBEN ONS AL IN ZO'N TIJD NIET GEZIEN...


ZOEK, IDÉFIX!... ZOEK!...
SNIFF! SNIFF! SNIFF!


?!?


KAÏIIIIIII!
?


BEN JE ERGENS VAN GESCHROKKEN, IDÉFIX...MAAR DAT KAN HELEMAAL NIET!... MEESTAL SCHRIKKEN ZE VAN ONS!...


INDERDAAD...
?!?


'T MONSTER!
DE HONDEN-LEZER!


ASTERIX HEEFT JE TOCH GEZEGD DAT JE MOEST VERDWIJNEN?! KOM NAAR BENEDEN OF IK RUK DIE BOOM UIT DE GROND!


IK ZIE EEN BLONDE VROUW,... EEN MOOIE BLONDE VROUW... EN ZIJ HOUDT VAN ROOD-HARIGE KRIJGERS MET VLECHTEN...


MET VLECHTEN..?

TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener





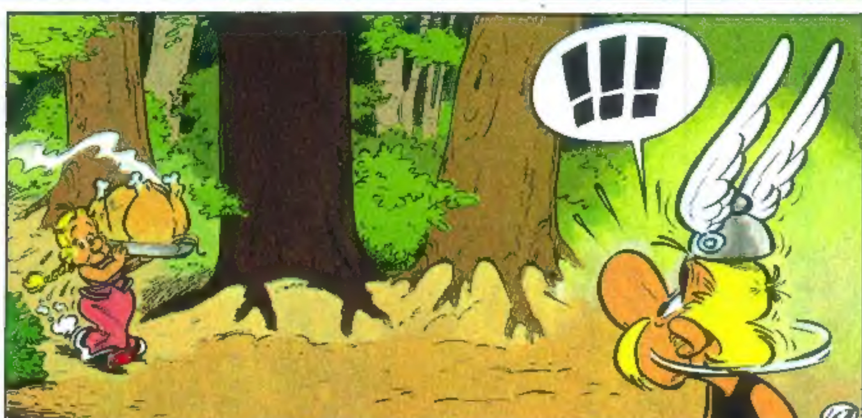






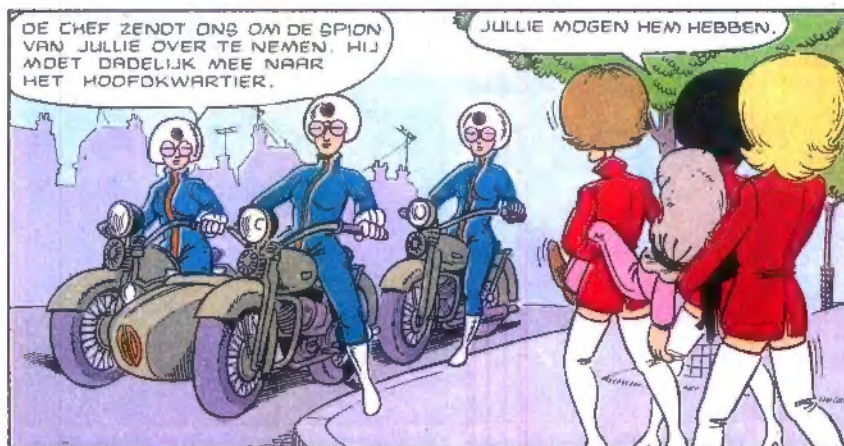


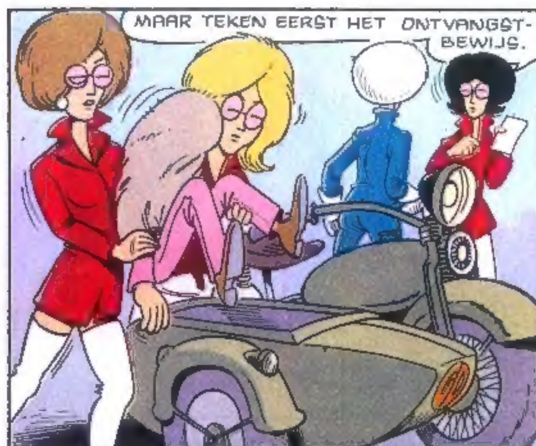




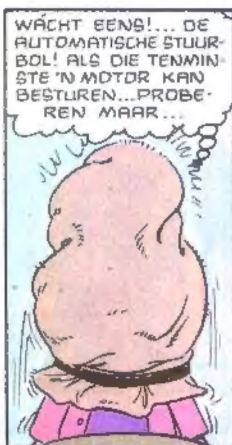
WORDT VERVOLGD

TITUS


DE CHEF ZENDT ONS OM DE SPION VAN JULLIE OVER TE NEMEN. HIJ MOET DADELIJK MEE NAAR HET HOOFDKWARTIER.
JULLIE MOGEN HEM HEBBEN.


MAAR TEKEN EERST HET ONTVANGST-BEWIJS.


WAT NU? FLAFFER OPROEPEN? OF DE BAFFER? NEE, DAAR SCHIET IK NIETS MEE OP. IK KAN TOCH NIET VLUCHTEN MET DIE ZAK OVER ME HEEN EN IN EEN ZIJSPAN!

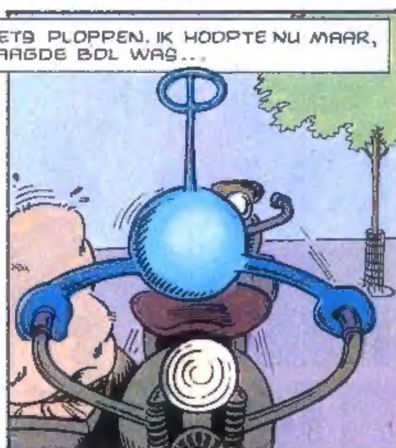

WACHT EENS!... DE AUTOMATISCHE STUURBOL! ALS DIE TENMINSTE 'N MOTOR KAN BESTUREN...PROBEREN MAAR...

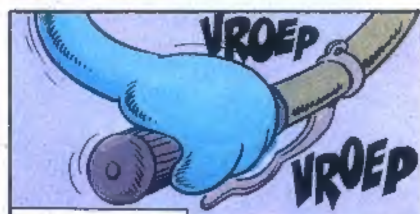

PLOP
TINGELING
HEÉÉ! WAT IS DÁT?
JA...WAT??


WAT 'N SCHATTIG BLOEMBOLLETJE!
JA LEUK! HET SPEELT EEN MELODIETJE!
IK BEGRIJP HET AL: HET WAS DE TINGELING, DIE PLOPTE. HM, KOMT TOCH WEL VAN PAS. HET LEIDT HUN AANDACHT AF...
TINGELING

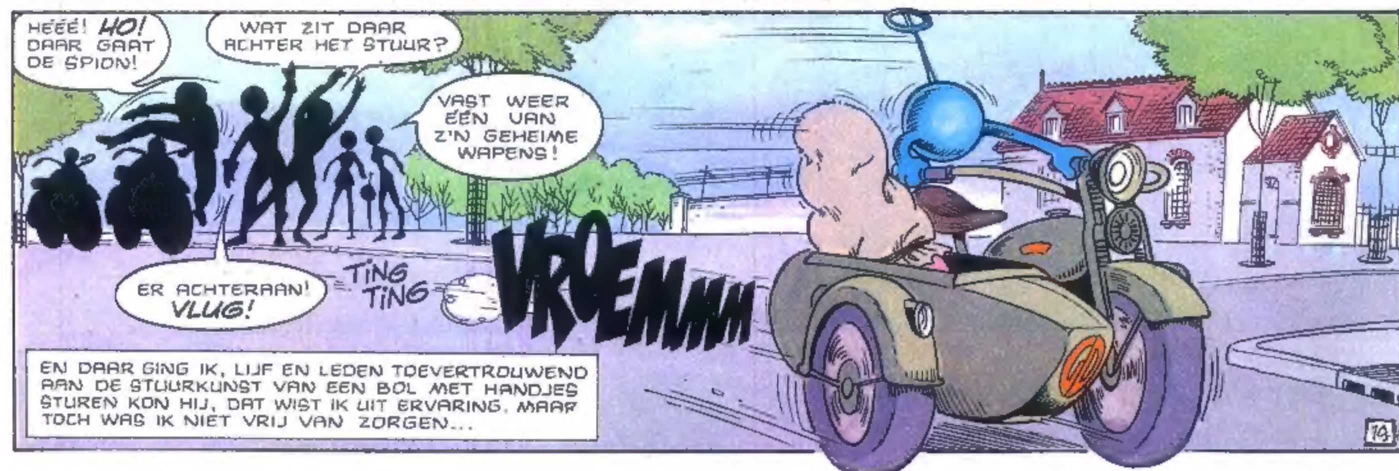

...INTUSSEN KAN IK ME OP DE AUTOMATISCHE STUURBOL CONCENTREREN.


PLOP
TINGELING


WÉÉR HOORDE IK IETS PLOPPEN. IK HOOPTE NU MAAR, DAT DIT DE GEVRAAGDE BOL WAS...


VROEP
VROEP


EN JA HOOR!..
VROEM


HEÉÉ! HO! DAAR GAAT DE SPION!
WAT ZIT DAAR ACHTER HET STUUR?
VAST WEER EEN VAN Z'N GEHEIME WAPENS!
ER ACHTERAAN! VLUG!
TING TING
VROEMMM
EN DAAR GING IK, LIJF EN LEDEN TOEVERTROUWEND AAN DE STUURKUNST VAN EEN BOL MET HANDJES STUREN KON HIJ, DAT WIST IK UIT ERVARING. MAAR TOCH WAS IK NIET VRIJ VAN ZORGEN...

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

topgevaar

IN DIE STREKEN IS MEN ERG OP LANDELIJKE RUST GESTELD. SNELVERKEER WORDT GEWEERD UIT DE RUSTIEKE STRAATJES, DIE DE INBOORLINGEN ALS EEN VERLENGSTUK VAN HUN WONING BESCHOUWEN...

EEN FRISSE MORGEN. IK ZAL OPA MAAR GELIJK MET DE BLOEMETJES BUITEN ZETTEN.

IS HET NOG NIET TE KOUD VOOR OPA?

WELNEE, MORGENLUCHT IS GEZOND!

SNUIF MAAR EENS FLINK OP, OPA!

VROEP VROEP SNUIF

ROAOAR

UCHE UCHE

WELKE IDIOOT RIJDT HIER...

ROAOAOAR

ROAOAOAR-ROAOARR

POLITIE!

UCHE UCHE

VROEM

EEN MOTOR BESTUURD DOOR EEN LOSBOL... EEN VENT IN 'N ZAK IN HET ZIJSPAN... EN EEN STEL MEIDEN OP MOTOREN ER ACHTERAAN ...TOEMAAR!

DIE BUITEN-LANDERS WORDEN HOE LANGER HOE GEKKER!

VIN

WEGPIRAAT!

place du marché

VROEM

HIJ RIJDT HET MARKTPLEIN OP! MOOI! DAAR ZAL HIJ NIET VERDER KUNNEN!

VROEM VROEM

?

VROEM

WAT RUIKT HET OPEENS NAAR KNOFLOOK. ZEG, WAAR RIJDEN WE EIGENLIJK?

KRAS

VROEM



WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY


DE INDIANEN WRIKKEN REUSACHTIGE ROTS-BLOKKEN LOS... DE STEENKLOMPEN DENDEREN OP ALLISTER EN ZIJN MANNEN AF...
VERDUIVELD!


ACHTERUIT!
U HAD KUNNEN WETEN DAT ZOIETS ZOU GEBEUREN, SIR...


DE RUITERS MAKEN RECHTSOMKEERT... HET IJS BARST EN SPLIJT ONDER DE PAARDENHOEVEN...


MAAR ALLISTER KAN NIET MEER OP TIJD WEGKOMEN... HIJ REED TAMELIJK VOORAAN...


HIJ ZAKT MET ZIJN PAARD DOOR HET IJS... MET EEN KREET BELANDT HIJ IN HET BIJTEND-KOUDE WATER...


HELL! ALLISTER! OH! OCH... HIJ HEEFT ER OOK ZELF OM GEVRAAGD...


HUN OPPERHOOFD, GEELKOP LIGT IN HET WATER!
WE NEMEN HEM GEVANGEN! KOM MEE!

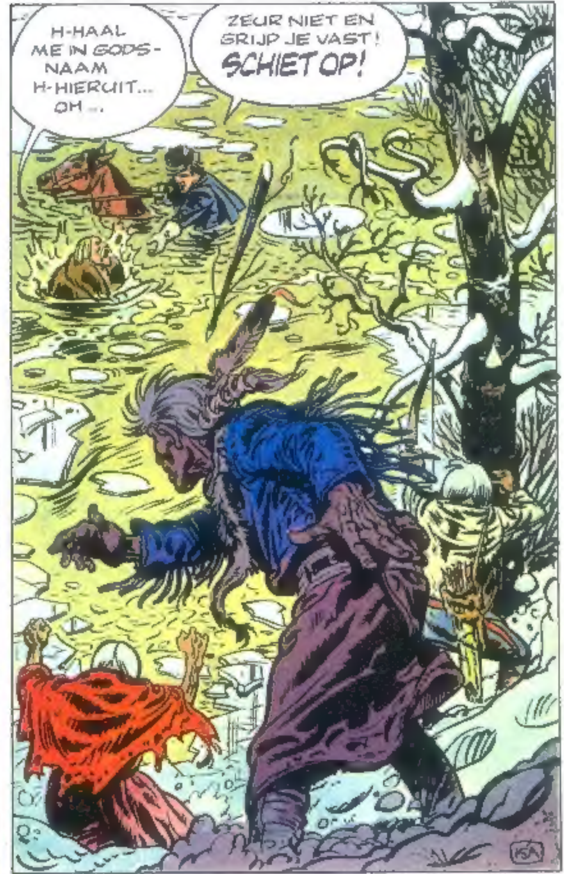
TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop

















WORDT VERVOLGD

BANDONEÓN

EN BIJ HET OCHTENDGLOREN...

TARATATA

GA MAAR EENS KIJKEN HOE DE GEVANGENEN HET MAKEN. MAAR GEEF ZE NIETS TE ETEN!

TOT UW ORDERS, LUITENANT!

IK HOOP DAT ZE VANNACHT OP ANDERE GEDACHTEN ZIJN GEKOMEN. MISSCHIEN VERTELLEN ZE WEL WAAR WE DE VRIJWILLIGERS KUNNEN VINDEN!

IN ELK GEVAL GA IK NIET WEG VOORDAT IK ZE HEB!

LUITENANT! LUITENANT! EEN RAMP! DE GEVANGENEN ZIJN ONTSNAPT! KOM VLUG KIJKEN!

?

ER IS NIEMAND! **ZE HEBBEN ELKAAR OPGEGETEN!**

!

HEBBEN JULLIE 'T BEGREPEN?

JA HOOR, SIGÑOR BANDONEÓN!

U KUNT OP ONS VERTROUWEN, HERR BANDONEÓN!

PSSST! LUISTER 'NS!

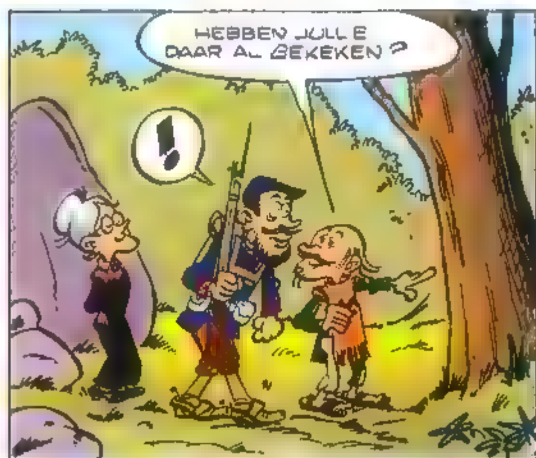
JA?

ZOEKEN JULLIE NOG STEEDS VRIJWILLIGERS?

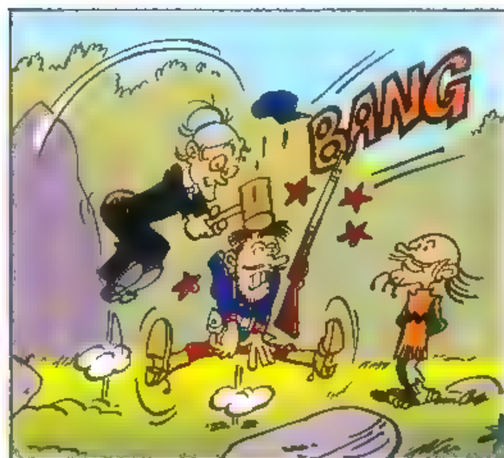
JA! JA! WETEN JULLIE ZE TE VINDEN?

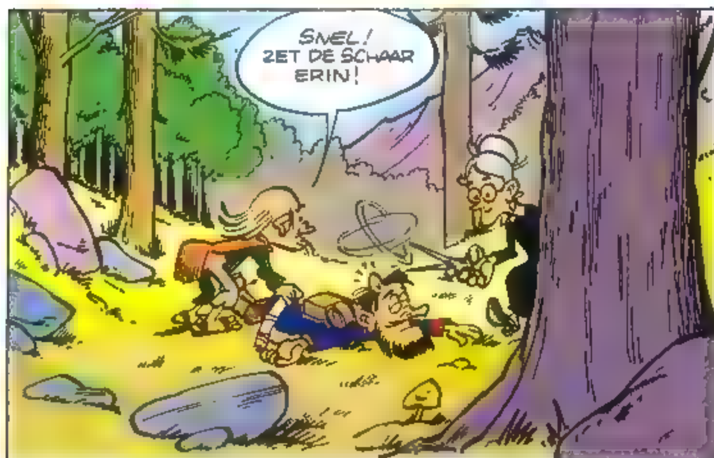
TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
YVAN DELPORTE
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

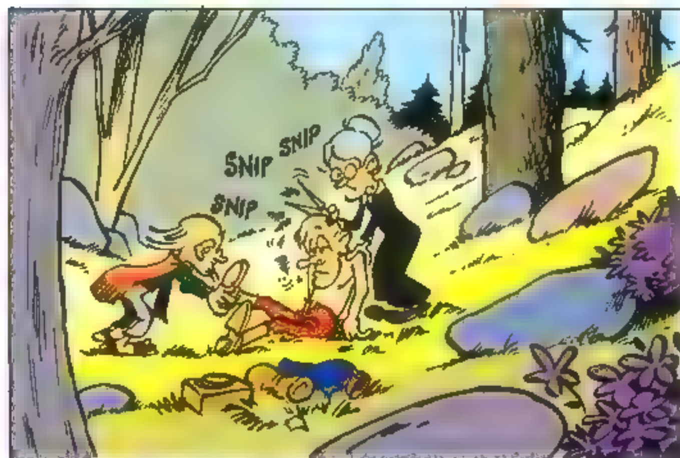
cañon verona















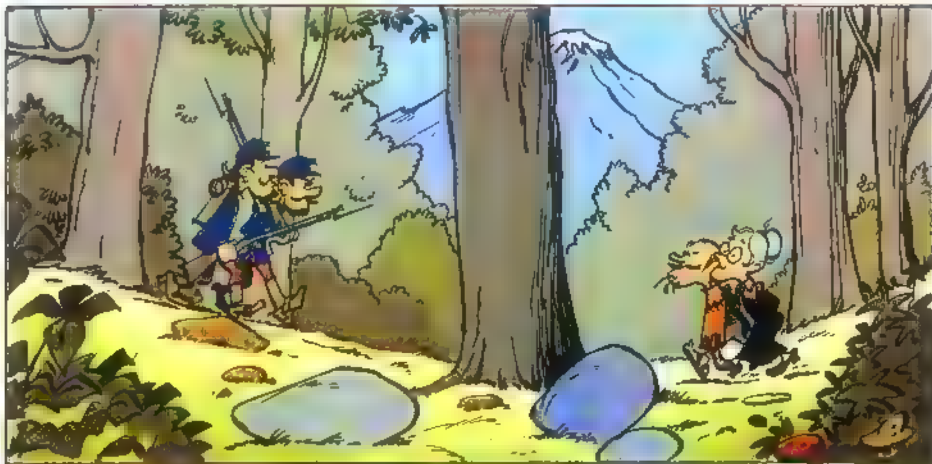




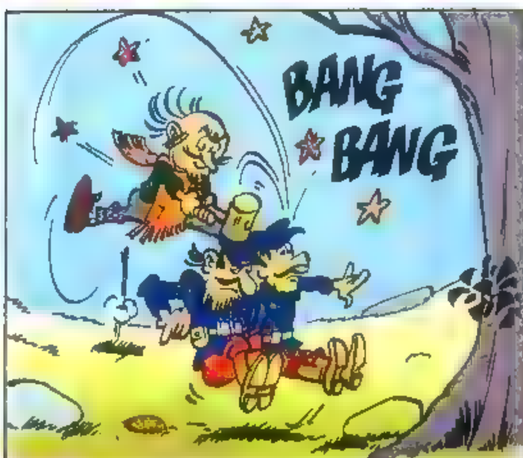




BANDONEÓN





















WORDT VERVOLGD

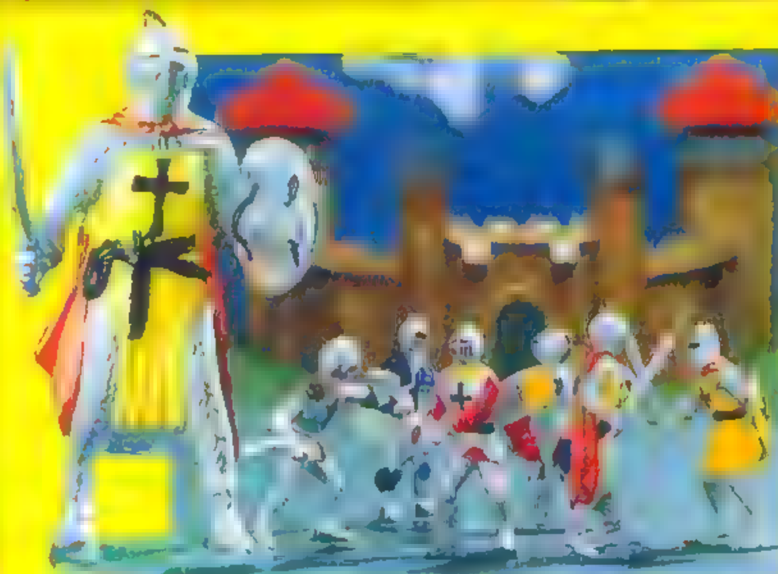
PRINS VALIANT VALT AAN



**Steigerende paarden, kletterende zwaarden... Nobele koningen, moedige en laffe edelen, schone jonkvrouwen...
En de grote held Prins Valiant, onverschrokken ridder van Koning Arthur's Tafelronde!
Je komt ze allemaal tegen in Harold Fosters klassieke Prins Valiant-boek, dat elke echte jongen gelezen moet hebben - dat elke vader aan zijn jongensjaren doet denken.
De enige, echte Prins Valiant beleeft zijn avonturen in het prachtboek 'In de dagen van Koning Arthur' - vanzelfsprekend vol geweldige tekeningen.**



prijs
4,95
abonnees
3,95



Een ridder kado!

Bij de nieuwe uitgave van Prins Valiants onsterfelijke avonturen krijgt iedereen een kleurig miniatuur-riddertje kado. Er komen in 1973 méér Prins Valiant-boeken en méér kado-riddertjes!



Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Ook te bestellen per briefkaart: GP, Postbus 497, Amsterdam. Vermeld duidelijk gewenste boektitel

door Quint

BLINDE PASSAGIERS

illustratie: Julius de Goede

Op een stormachtige nacht in januari werd een Noors vrachtschip de haven van Lerwick op Mainland binnengesleept, met zware averij. De vracht robben- en schapenvellen die daar op de kade lag te wachten, moest overgenomen worden door een andere trampvaarder. De douane stelde een uitgebreid onderzoek in, omdat alle verzegelde vrachtkisten van enig formaat tijdens de reis bleken te zijn opengebroken. Dat én de schade, die het schip had opgelopen, moesten eerst verklaard worden. Maar de schipper deed een onsamenhangend en onwaarschijnlijk klinkend verslag en de havenpolitie die de bemanning aan de tand voelde, werd ook al niet veel wijzer. De mannen leken zich te schamen voor wat er tijdens die reis was voorgevallen en spraken er met grote tegenzin over.
De hele overtocht had er een ruwe zee gestaan, maar niet noemenswaardig, en toch had het schip averij opgelopen door onbekende oorzaken bij niet slechter dan verzwakt zicht. Nu maakte het zwaar slagzij aan stuurboord, deels ten gevolge van een botsing met pakijs, deels omdat het ruim vol zeewater stond. De oorzaak moest gezocht worden in het niet behoorlijk benutten van de navigatiemiddelen en te laat manoeuvreren, zo luidde het politierapport.
De schipper was zo'n echte Noorse zeeman, een van het oude slag die wist wat varen was, niet iemand van wie je geklungel kon verwachten, en hoewel hij een drankneus had, bezwoer hij dat hij tijdens die overtocht nuchter was geweest. En de bemanning bestond uit harde jongens, matrozen die zich echt wel thuis voelden op een schip. En toch hadden ze met zijn allen kans gezien om het schip bijna te laten kelderen.

Wat was er gebeurd? Aan het schip lag het niet. Een oud schip, toegegeven, maar ze kon nog best mee in de wilde vaart. Ze deed vele havens aan, op zoek naar vrachten, en dat kon van alles zijn, kunstmest, fruit, balen stof, huiden, oesters, machines, ijskasten. Haar bemanning was van uiteenlopende aard. De schipper: een kortaangebonden en wat driftige man, en de machinist: een sjagrijn in een overal die stijf stond van de smeer, en de kok: een binnenvetter die het kombuis haatte vormden de vaste kern. De matrozen waren losvaste jongens, die echt niet romantisch over de zee dachten, maar aan de wal altijd moeilijkheden kregen. Ze deden een of twee reizen en zodra ze van boord gingen, was het lot van het schip ze onverschillig. Volgens de schipper liepen ze altijd te wachten op het fluitje dat de dienst afgelopen was.
In elk geval, zodra ze waren uitgevaren, begonnen de moeilijkheden. Dat wil zeggen, zodra ze goed en wel Stavanger achter zich hadden gelaten en de getijstroom invoeren. In het begin had niemand er erg in, want niemand hoorde het zachte stemmetje in het vrachtruim. Het stemmetje klonk op tussen de manshoge kratten vol machineonderdelen dun en klagelijk, en het zei: „Mamma, mamma!"
En telkens na een stilte begon het verdrietig opnieuw: „Mamma, mamma..."

De koopvaardijvlag wapperde vrolijk aan de boegspriet en de voortros was volgens de regels belegd, het schip stampte de haven uit en kreeg de roep na: „Behouden vaart."
Maar in het aardedonkere vrachtruim riep een bedrukt kinderstemmetje zachtjes: „Mamma!"
„Langzaam vooruit," klonk het vanaf de brug, en het schip zette vaart. Het zeewater spoelde in een flauwe v-vorm langs de boeg. De ijzige wind woei het haar van de matrozen op. Kustlichten knipoogden en de deklichten knipoogden terug. Stavanger verdween.
Het tij begon nu hard aan de achtersteven te rukken.
In het vrachtruim kreeg de kinderstem nu hulp van een tweede stemmetje. „Mamma mamma!"
In de ochtend zag de winterse zee grijs en ongastvrij, en dikke schotsen dreven langs. Het schip moest ijsvrij gebikt worden en had haar periode in het dok moeten bekopen met een laag roest, zodat de matrozen meteen aan het werk gezet werden. Zo kon het gebeuren dat iedereen het druk had op het dek en niemand kwam die ochtend in de buurt van het ruim.
De zee werd ruwer en de kok had moeite om in het kombuis op de been te blijven. Op het beijzelde dek was het gevaarlijk. Geregeld kwamen er schuimende golven over. Het schip slingerde van bak- naar stuurboord en begroef haar boeg in de golven, viel terug, rees weer op. En de stemmetjes in het vrachtruim klonken nu luid en schril, zodat ze door de schotten heen gehoord konden worden.
Eén van de matrozen stond stil, een bus met rattenverdelgingsmiddel in zijn handen, tot aan zijn gelaarsde knieën in het ruimwater, en hield zijn hoofd een beetje schuin.
„Wat hoor ik nou?" zei hij.

„*Wat* hoor je in het ruim?" vroegen zijn maats in de bak.
„Kinderstemmen," zei hij weer.
„Je moet me toch es wijzen waar je die kruik verstopt hebt."
„De laatste keer had-ie zijn jenever in een azijnfles overgegoten, zodat niemand er een hand naar uitstak. Maar ik had het door, haha."
„Nee, geen flauwekul. Je hoort duidelijk een kind roepen."
„Man, je moet je oren laten nakijken."
„Nee, ik mag doodvallen als het niet waar is."
„Nou, dat wil ik dan wel eens horen. Kom mee."

Toen de matroos met zijn maat in de bak terugkeerde, keken de anderen lachend op. „En?"
„D'r zit een klein kind in het vrachtruim," zei de maat ernstig.
„Ach, kom nou toch!"
„D'r zit verdomme een kleuter in dat ruim, jongens. Ik zweer het. Dat is toch bij de beesten af. Ik vaar nou al een hele tijd, dat weten jullie, met allerlei schuiten, maar zo gek als deze schipper het durft te maken, dat heb ik nog niet meegemaakt. Die vent is gek. Dat hij drank en sigaretten smokkelt, dat is tot daar aan toe, dat doen ze allemaal. Maar kinderen..."
„Zitten jullie ons nou met z'n tweeën voor de gek te houden?"
„Nee, man. Kom dan luisteren."

De hele bak liep leeg, de matrozen bukten zich boven het vrachtruim en luisterden gespannen. Toen keken ze elkaar aan en schudden hun hoofd.
„Da's niet te geloven!"
„Is-ie nou helemaal bedonderd!"
„Wat een rotzak. Zo'n klein kind..."
Ze wisten ineens allemaal een geval te herinneren waarbij duidelijk gebleken was dat schippers staalhard de meest wonderlijke zaken van en naar Engeland gesmokkeld hadden. De één had het over een rashond, die niet ingevoerd mocht worden, een ander over pluimvee dat de drie maanden van quarantaine ontliep. Maar wat had het nu voor zin om kinderen te smokkelen?
„Weet je niet. Kun je niet weten, man!"
„Jij bent gek."
„Pas jij maar op, meer zeg ik niet."
„Hoor es, misschien zijn het wel van die Indiase kinderen..."
„He, waarom?"
„Nou, d'r zitten toch te veel van die mensen in Engeland. En nou mogen ze het land niet meer binnen. Maar ze worden toch binnengesmokkeld. Misschien zit er wel een hele Indiase familie in dat ruim, en kunnen ze die peuters gewoon niet stilhouden..."
„Zeggen Indiase kinderen dan ook 'mamma'?" wou een matroos weten.
„Alle kinderen zeggen 'Mamma', besliste een ander. „En zal ik jullie es wat zeggen: als de douane daar achter komt, dan krijgen wij ook een veeg uit de pan. Reken maar gerust. Da's een zwaar vergrijp. De schipper verdient er mooi een extra centje aan, maar wij staan ook verschut als er controle komt. Dat moeten we niet pikken, mannen."

„Schipper, we komen namens de hele bemanning, en we willen graag weten waarom er kinderen in het vrachtruim zitten opgesloten."
De schipper staarde de twee matrozen aan. Zijn helblauwe ogen gingen even wijdopen. „Watte?"
„Kinderen... In het ruim... Ze huilen..."
Hij had de fles nog net voordat ze binnenkwamen achter zijn scheerspiegel weggemoffeld, maar zijn drankadem vertelde de mannen genoeg. „D'r zitten geen kinderen in dat ruim. Denken jullie soms dat ik niet weet wat ik in mijn eigen ruim heb gestopt. Opgedonderd en aan het werk, wat denken jullie wel!"
„Schipper, dat kan u nou wel zeggen, maar ze roepen dat ze eruit willen."
De schipper kreeg een van zijn befaamde driftaanvallen. Toen hij uitgetierd was, waren de mannen al lang weer op het baksdek terug, nog diep onder de indruk. Maar intussen had de machinist er lucht van gekregen. Wat zelden gebeurde, gebeurde nu: hij kwam krakend van het opgedroogde smeervet uit zijn machinekamer, om met zijn oor tegen het schot te luisteren.
„Je hoort ze bijna niet meer," zei een van de matrozen.
„Die stakkers zijn natuurlijk gestikt."
De machinist verschoof zijn pruim en schudde zijn hoofd.
„Zestien jaar vaar ik al bij die lammeling," zei hij. „En nog heeft-ie streken in zijn mouw waar ik geen idee van heb."
„Als we morgen Lerwick binnenlopen en de douane vindt ze, dan krijgen wij ook een duw. Wedden?"
„Dat hoeven we niet te pikken."

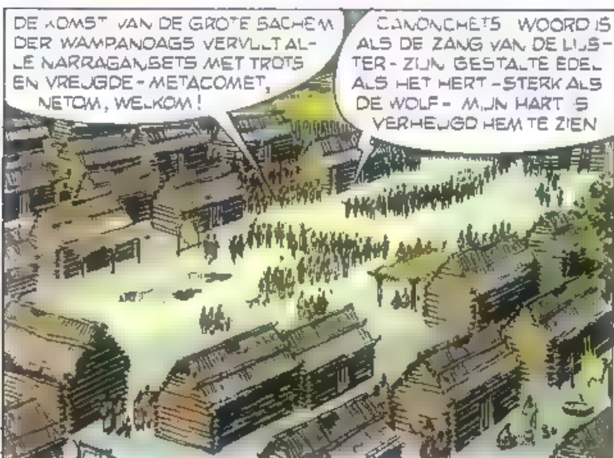
De schipper raakte buiten zichzelf toen hij begreep waarvoor de machinist kwam. De ruzie brak daar op de brug in alle hevigheid uit en in die zestien jaar waren er heel wat dingen ongezegd gebleven die nu aan bod kwamen. De machinist eiste dat de schipper toestemming gaf tot een onderzoek in het ruim, en de schipper riep dat hij hier aan boord de bevelen gaf en niet de bemanning. Maar intussen viel het schip af op haar koers, en toen de machinist woedend wegstapte, begon de schipper aan een wat bruuske manoeuvre. Het schip rolde zwaar op de golven toen haar voorsteven langzaam begon te wenden en boven alle geluiden van wind en water uit, hoorde de bemanning nu een doordringend ‚Mamma, mamma!' uit het vrachtruim klinken.
Het duurde niet lang of de twee zelfstandigste matrozen drongen het ruim binnen en begonnen de schotten weg te breken, en toen ze niets vonden, opgejaagd door dat hevige gejammer, begonnen ze aan de kratten met de douanezegels. Dat was het moment waarop de schipper tussenbeide wilde komen, en wat er verder precies gebeurde, werd nooit helemaal duidelijk. Zeker is dat de bemanning slaags raakte onder elkaar, en tijdens die chaos liep het schip krakend vast in het pakijs. Zeker is

ook dat de matrozen de schipper in bedwang hielden terwijl ze alle kratten en kisten openden — zonder iets te vinden.

Door de opgelopen averij maakte het schip zwaar slagzij en de hoge golven sloegen het open ruim binnen en zo kon het gebeuren dat tussen de versplinterde kratten en manshoge kisten vol machineonderdelen het water kniehoog kwam te staan. De inhoud van een kist kwam op de bemanning toedrijven. Een paar lange platte kartonnen dozen. En in zo'n opengeweekte doos lag een grote plastic pop, een schat van een baby-pop, met hemelsblauwe ogen die bij iedere rol van het schip open en dicht gingen. En tegelijk met die wiegende en deinende beweging kwam er uit dat roserode mondje een helder en verstaanbaar woord: 'Mamma!' En uit al die kartonnen dozen steeg dat hartbrekende geluid op: 'Mamma, mamma



WETAMO



DE KOMST VAN DE GROTE SACHEM DER WAMPANOAGS VERVULT ALLE NARRAGANSETS MET TROTS EN VREUGDE - METACOMET, NETOM, WELKOM!
CANONCHETS WOORD IS ALS DE ZANG VAN DE LIJSTER - ZIJN GESTALTE EDEL ALS HET HERT - STERK ALS DE WOLF - MIJN HART IS VERHEUGD HEM TE ZIEN



VERHEUG JE DAN NU OM EEN VOORRECHT DAT SLECHTS WEINIGEN TE BEURT VALT! DE OUDE VORSTIN EN MIXAM, ONZE GROOT-SACHEM VERWACHTEN JE IN HUN WONING



EN ZO
NIMMER ZAL IK VERGETEN DAT WIJ DOOR WAMPANOAGS VERDREVEN ZIJN UIT 'T LAND DAT ONS BEHOORDE TOEN DE OLDEN - DE BOOTKRIJGERS* - HIER KWAMEN WONEN - MAAR JIJ BENT WELKOM, METACOMET, WANT JE STRIJD IS GOED! BRENG NU DE SQUAW-SACHEM VAN POCASSET.
* DE VIKINGEN



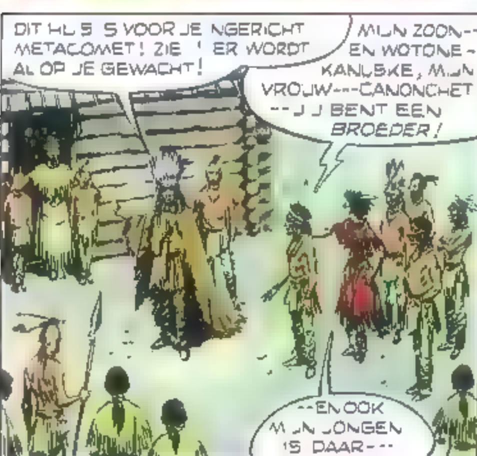
EVEN LATER--
DIT IS DUS DE VROUW DIE HET HART STAL VAN MIJN NEEF QUINNAPIN -- JE BENT MOOI -- EN JONG -- BEGRAAF JE HAAT EN WROK ZOLANG JE BIJ ONS BENT EN WEES GOED VOOR QUINNAPIN -- HIER KUN JE WEER VROUW ZIJN!



IK -- IK ZAL MIJN BEST DOEN GROOTMOEDER -- MAAR TOCH -- VERLANG IK NAAR 'T VOORJAAR, WANT ZOLANG ER NOG EEN YENGI IN LEVEN IS KAN IK NIET GELUKKIG ZIJN!
MIJN KIND -- JE WOORDEN MAKEN MIJ BANG -- HET LEVEN IS KORT --



-- HET LEVEN IS NU! LEEF HET EN DENK NIET AAN HET VOORJAAR -- WANT EERST KOMT NOG DE WINTER -- EN WIJ WETEN NIET WAT DE WINTER BRENGEN ZAL --- GA NU! IK --- BEN MOE ---



DIT HUIS IS VOOR JE INGERICHT METACOMET! ZIE! ER WORDT AL OP JE GEWACHT!
MIJN ZOON -- EN WOTONEKANUSKE, MIJN VROUW --- CANONCHET -- JIJ BENT EEN BROEDER!
-- EN OOK MIJN JONGEN IS DAAR ---



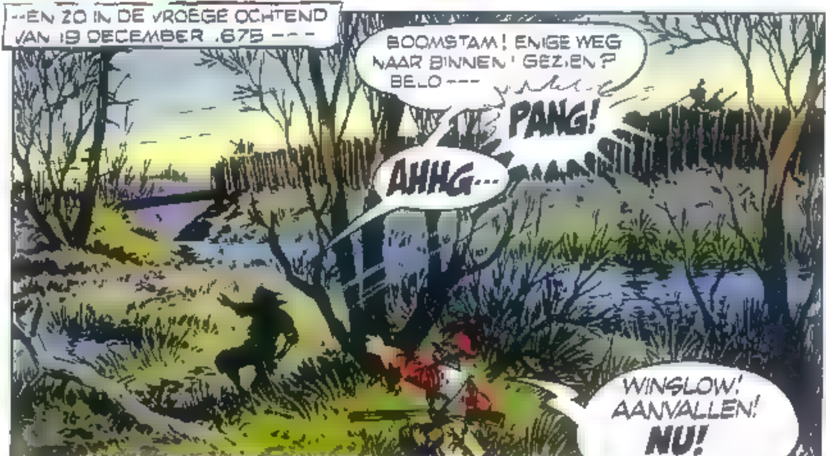
JA -- DE OUDE VORSTIN HAD GELIJK -- LAAT ONS NU DE KRIJG VERGETEN EN GELUKKIG ZIJN ZOLANG HET KAN ---



INMIDDELS ---
DAAR ZITTEN ZE DUS -- EN DEZE ROODHUID WIL ONS 'T PAD DOOR HET MOERAS WIJZEN?
WAAROM? WAT BEDUIDT DAT?
IK VRIEND! CHRISTEN! BELONING??
GEEF HEM EEN GEWEER EN EEN JAS, CHURCH --- EN ALS HIJ ONS BEDRIEGT -- DE STROP!



VERRR -- EEN VERKEERDE STAP EN JE ZAKT IN DE BLUBBER.
SSSHHH NIET PRATEN! YENGI-SACHEM KOMEN ALLEEN! ZIEN WEG
GA JIJ, CHURCH! IK VERTROUW HEM MAAR HALF, DIE BROEDER



-- EN ZO IN DE VROEGE OCHTEND VAN 19 DECEMBER 1675 ---
BOOMSTAM! ENIGE WEG NAAR BINNEN! GEZIEN? BELO ---
PANG!
AHHG...
WINSLOW! AANVALLEN! NU!

TEKENINGEN EN TEKST
HANS G. KRESSE
KLEUR MARIANNE DE KRUYFF

de heks van pocasset



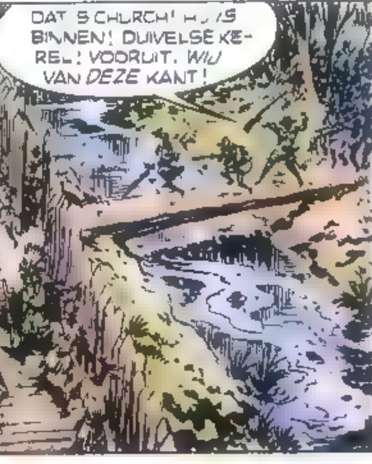






* DE INNAME VAN HUN DORP – 1637 – WAS HET EINDE VAN DE PEQUOTOORLOG -- EN VAN DE PEQUOTS – DE BLANKEN STAKEN DE HUTTEN IN BRAND EN 500 INDIANEN STIERVEN IN DE VLAMMEN –

















WORDT VERVOLGD

pep puzzel



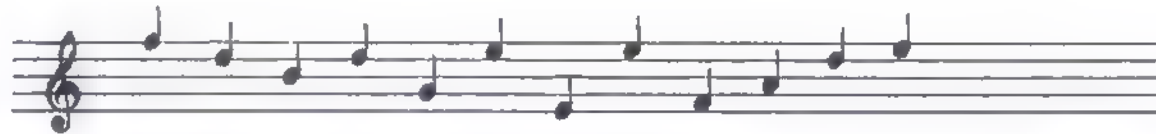
N T G V — C Z H

EE . . A . . . E . AA . . E . OO . . E . . A . .



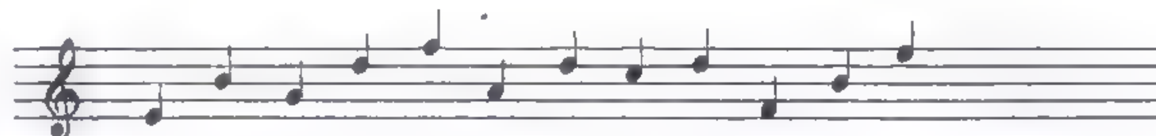
D B I K W — Z D G N

. E . E . . . . IJ . EI . E . O . . E . . A . .



D B I K V — N G S

. OO . . . O . E . . A . . I . A . E .



D T R G K — N S L J

. . IJ . . IE . E . AA . . . E . A . E .



Y L T N S — P G Z

. EE . . A . . E . O . E . O . . IJ . . A . .

NIET HET GELUID VAN EEN SCHELP DIE LEEGLOOPT, GEEN HIT VAN LONG TALL ERNIE, MAAR EEN NOTENBALK-PUZZEL! ONDER ELKE BALK STAAN LETTERS EN PUNTJES. OP DE PLAATSEN WAAR PUNTJES STAAN, MOETEN LETTERS KOMEN: DIE VIND JE DOOR OP DE NOTENBALK TE KIJKEN WELKE LETTER BIJ WELKE NOOT HOORT. IN DE BOVENSTE BALK (KIJK MAAR) STAAT DE EERSTE NOOT OP DE STREEP WAAR EEN N ACHTER STAAT. HET EERSTE PUNTJE IN DE REGEL DAARONDER KUN JE DUS VERVANGEN DOOR EEN N. VUL NU DE LIMERICK OP, DOOR NOOT NA NOOT OP TE ZOEKEN EN IN TE VULLEN OP DE PUNTJES!

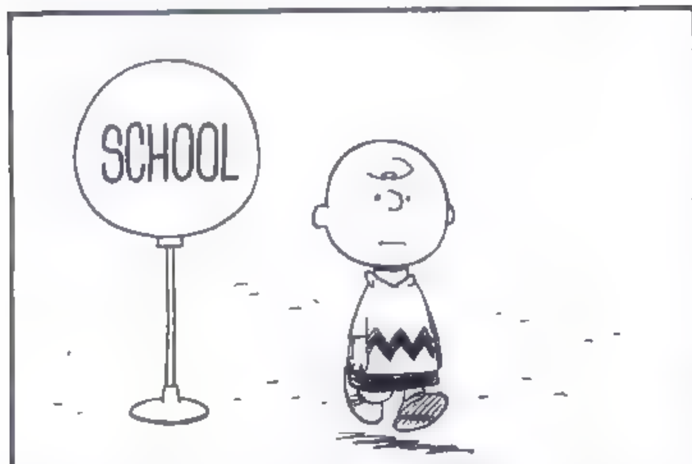


IDEE:
JAN MEULENDIJKS
SAMENSTELLING:
ROB KLASEN

OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE























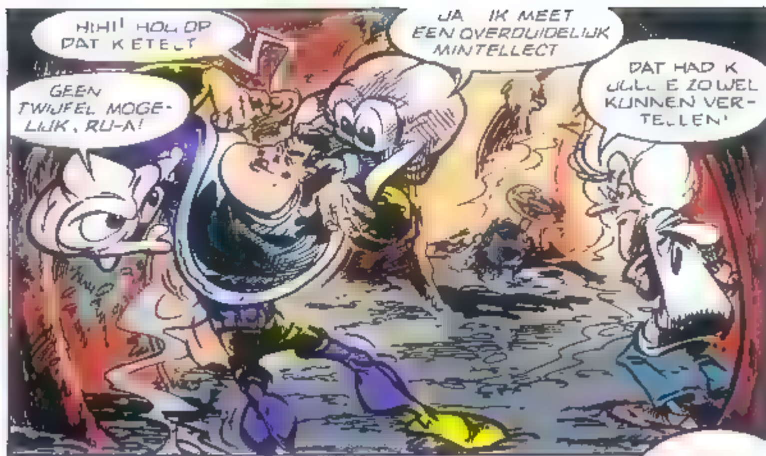


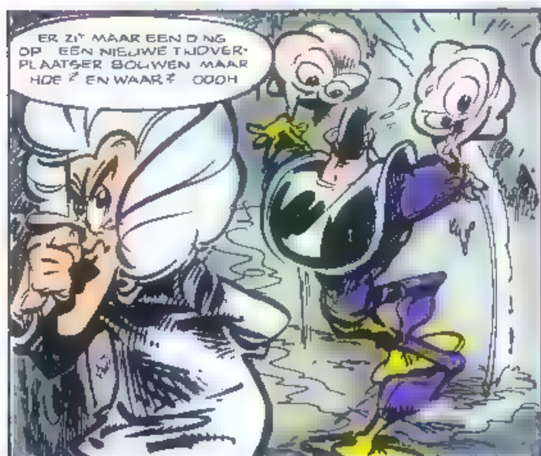




BLOOK

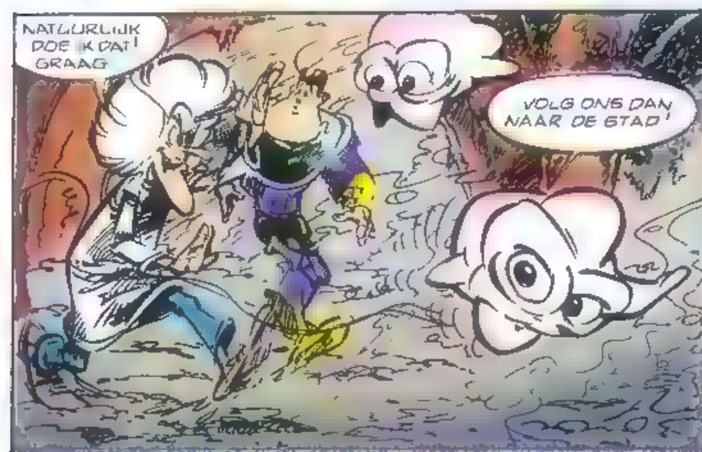

WAT MOET IK NOU DOEN?! HOE KOMEN WE HIER IN VREDESNAAM UIT?!
HEE! HOU OP! WAT DOEN JULLIE NOU?!


HIHI! HOU OP DAT KIETELT
GEEN TWIJFEL MOGELIJK, RU-A!
JA IK MEET EEN OVERDUIDELIJK MINTELLECT
DAT HAD IK JULLIE ZOWEL KUNNEN VERTELLEN!


ER ZIT MAAR EEN DING OP EEN NIEUWE TIJDVERPLAATSER BOUWEN MAAR HOE? EN WAAR? OOOH

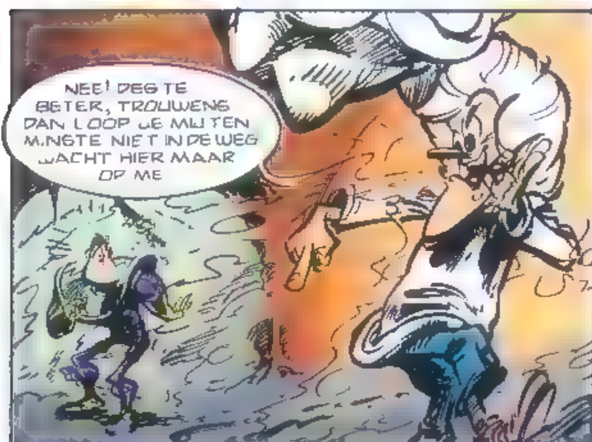

HET ZOU ONS EEN EER ZIJN U IN ONZE STAD TE ONTVANGEN!
DAT ZOU GEWELDIG ZIJN! DAAR IS VAST ALLES TE VINDEN WAT IK NODIG HEB! BOVENDIEN KAN IK DAN MISSCHIEN KENNIS MAKEN MET DE WETENSCHAP VAN DEZE TIJD!

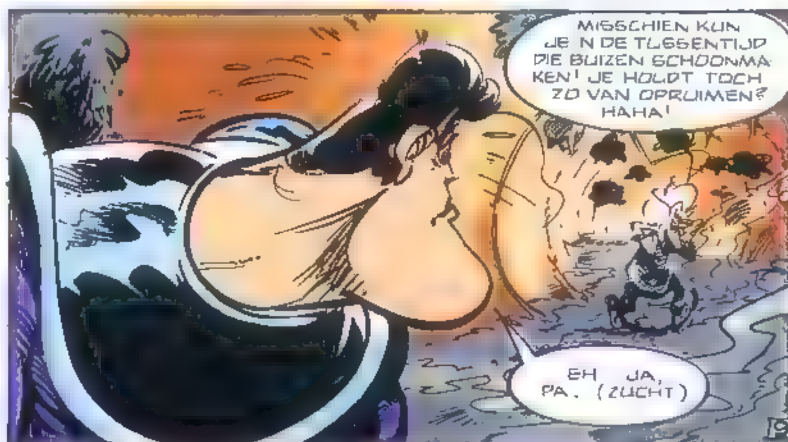

WAT 'N MACHT ZAL IK HEBBEN, ALS IK MET AL DIE KENNIS TERUGKEER NAAR ONZE TIJD. DE WERELD ZAL AAN MIJN VOETEN LIGGEN
SOMS ZIJN UW GEDACHTEN DUISTER, VREEMDELING MAAR NEEMT U ONZE UITNODIGING AAN?


NATUURLIJK DOE IK DAT! GRAAG
VOLG ONS DAN NAAR DE STAD!


HO, MINTELLECT! VOOR U IS DAAR GEEN PLAATS! U HOORT BUITEN OP HET LAND BIJ UW SOORTGENOTEN!


WAT BEDOELEN ZE, PA? MAG IK NIET MEE?!


NEE! DES TE BETER, TROUWENS DAN LOOP JE MIJ TEN MINSTE NIET IN DE WEG WACHT HIER MAAR OP ME

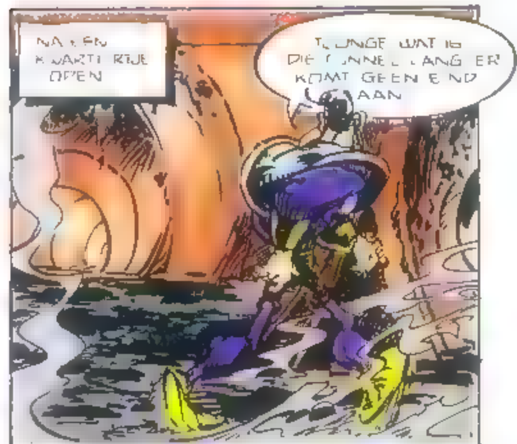

MISSCHIEN KUN JE IN DE TUSSENTIJD DIE BUIZEN SCHOONMAKEN! JE HOUDT TOCH ZO VAN OPRUIMEN? HAHA!
EH JA, PA. (ZUCHT)

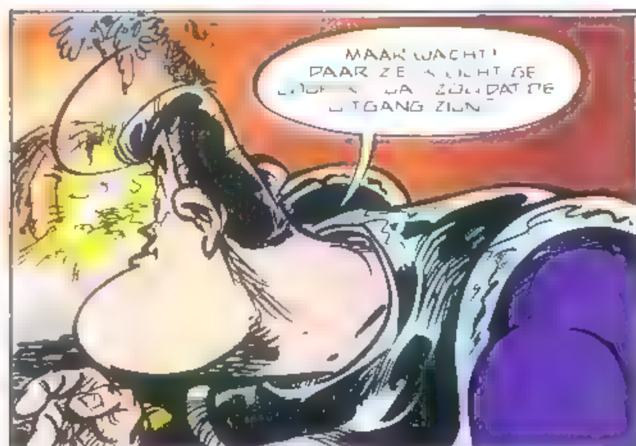
TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

de tellecten

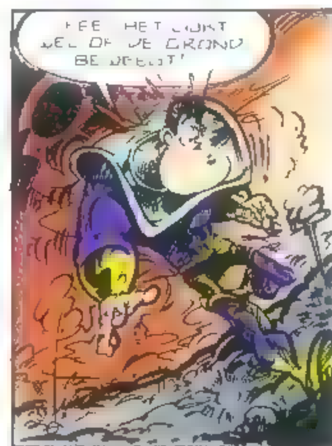


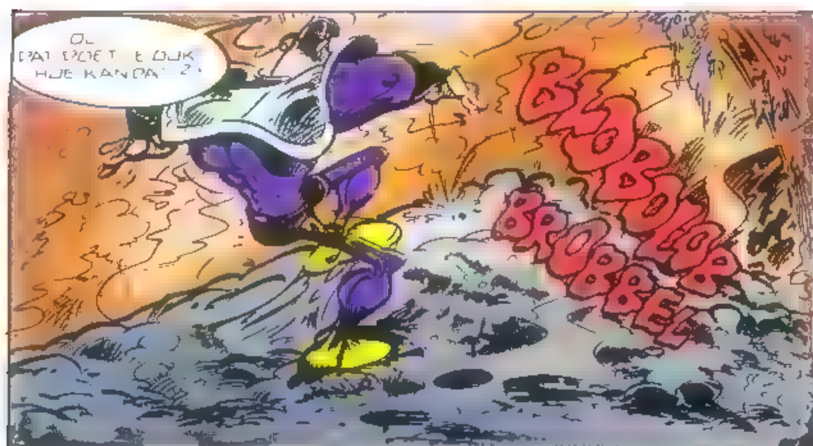


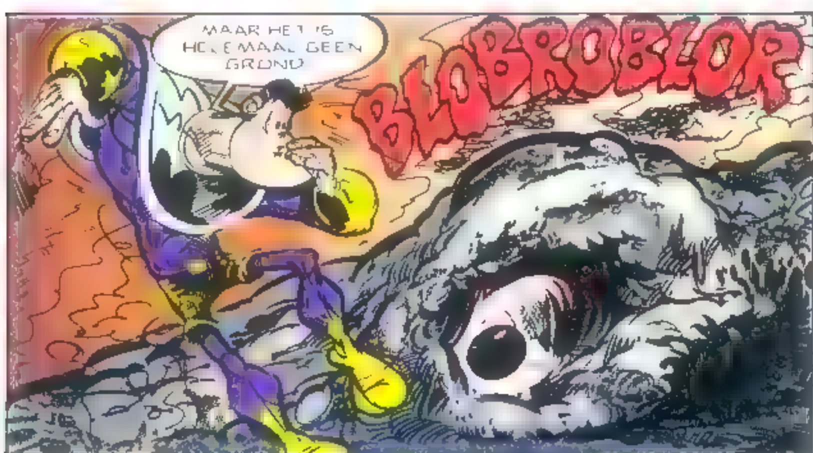


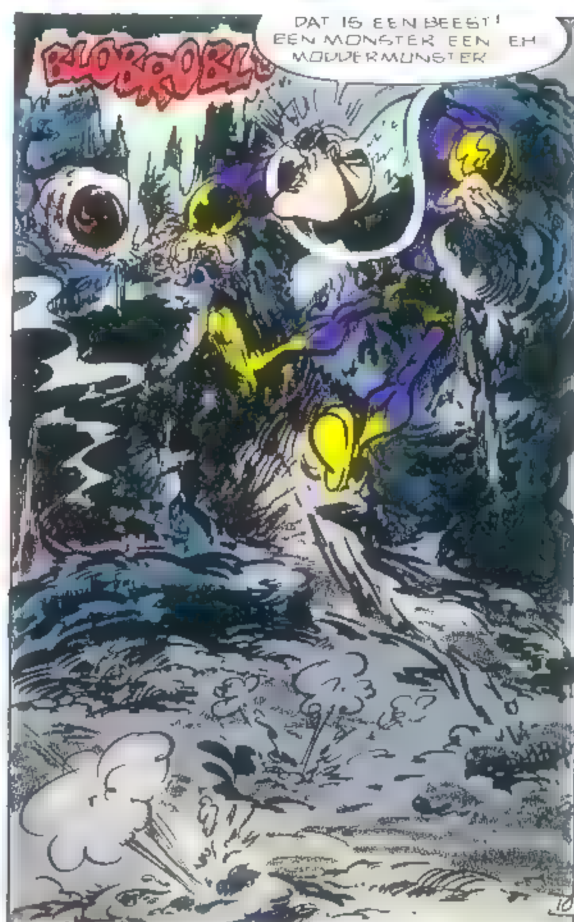








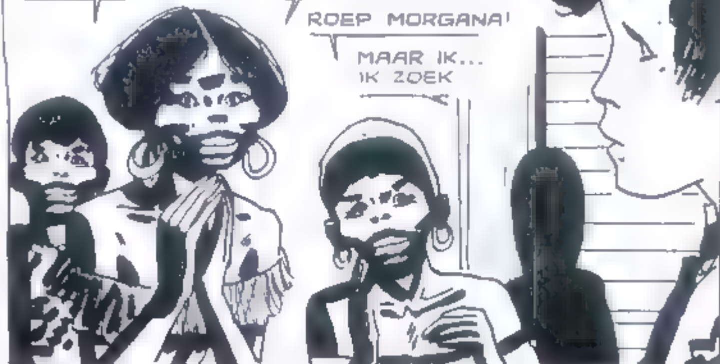




WORDT VERVOLGD

CORTO MALTESE



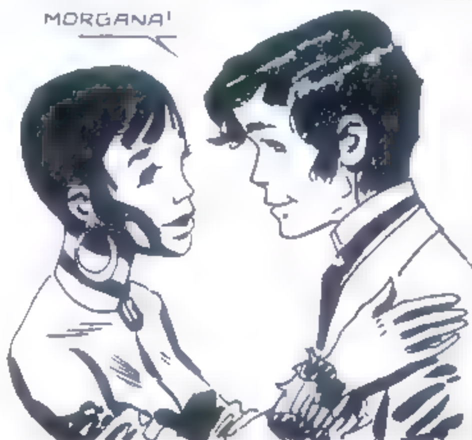












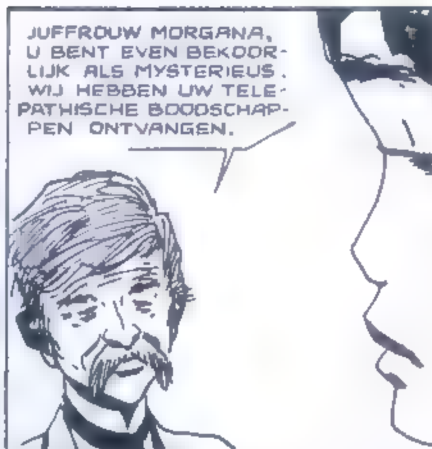




TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

ontmoeting in bahia





















WORDT VERVOLGD


pep
plaat
1
2
7
8
9
11
12
13



DIEPZEE VISSEN

Diepzeevissen leven in een heel eigen gebied (van driehonderd tot enkele duizenden meters diepte. Ze hebben hierdoor (grote druk en duisternis) een aangepast leefpatroon en uiterlijk.
In het algemeen kan men van deze vissen zeggen dat ze lichtgevende organen hebben en sterk ontwikkelde bekken en tanden; zo kunnen ze in verhouding tot hun eigen lichaamslengte zeer grote vissen vangen.

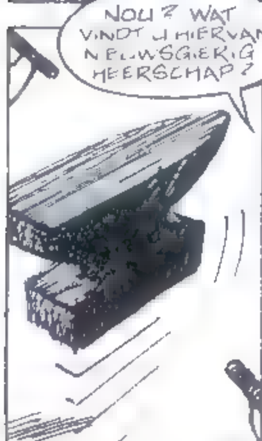
1. Sternoptyx.
Deze vis heeft lichtgevende plekken op de huid die hem in staat stellen zijn prooi te bemachtigen in het duister.
2. Chialiodus.
Wij hebben deze vis addervis genoemd hoewel hij natuurlijk niets met een adder te maken heeft. Ook hier weer die lichtgevende vlekken.
3. Melanocetus.
Leeft op driehonderd tot duizend meter diepte. Het mannetje (4) is veel kleiner dan het wijfje. Hij zuigt zich vast aan het vrouwtje en leeft als parasiet; slechts de geslachtsorganen blijven nog functioneren (let op de lichtgevende antenne bij het wijfje).
5. Chiasmodus (diepzeebaars)
Dit kleine visje is in staat (dank zij een buiten verhouding ontwikkelde bek en maag) vissen te verorberen die groter zijn dan hij zelf.
6. Avocettina exophthalma (familie der Nemichthydiae).
Ook hier weer een sterk ontwikkelde bek. Hij leeft in tropische zeeën op zeer grote diepte.
7. Regalecus glesne.
Wordt hier in Nederland riemvis genoemd en kan uitgroeien tot zeven meter lengte.
8. Camaron.
De diepzee-steurgarnaal, zoals wij deze vis noemen, is voor de mens een lekkernij.
9. Photostomias guernei (behoort tot de Malacosteidae-familie).
De Hollandse naam is draakvis.
10. Lamprotoxus flagellibarba.
11. Eurypharynx pelecanoides (pelikaanpaling).
Het lijkt of dit visje uit louter bek en buik bestaat.
12. Myctophidae
De fakkelvis is voorzien van fosforiserende organen. Fakkelvissen worden 's nachts naar boven gelokt door de lichtjes aan boord van vissersboten; zij keren echter weer terug naar dieper water zodra de dag aanbreekt.
13. Palinglarf.
14. Argyropelecus affinis (Zilveren bijlvis).
Telescoopachtige ogen die altijd naarboven gericht zijn.
15. Melanocetus johnsoni.
Deze vis is verwant aan de familie waartoe Melanocetus (3) behoort. Beide noemt men diepzeeduivels.
16. Paltyberix opalescensis.
Dit soort heeft, evenals de Melanocetus (3), gepantserde wangen voorzien van beenplaten.

Llewelyn Fflint













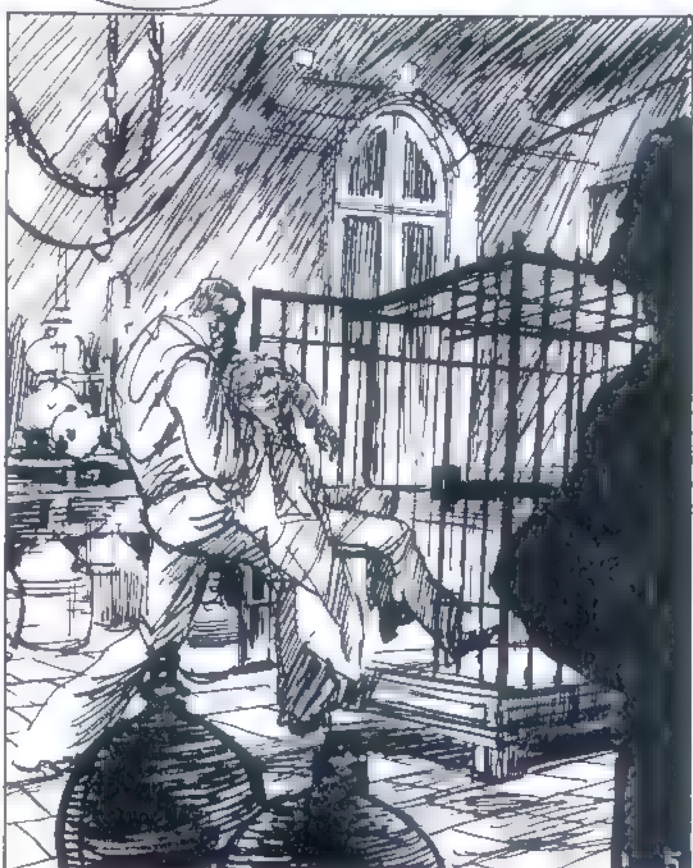






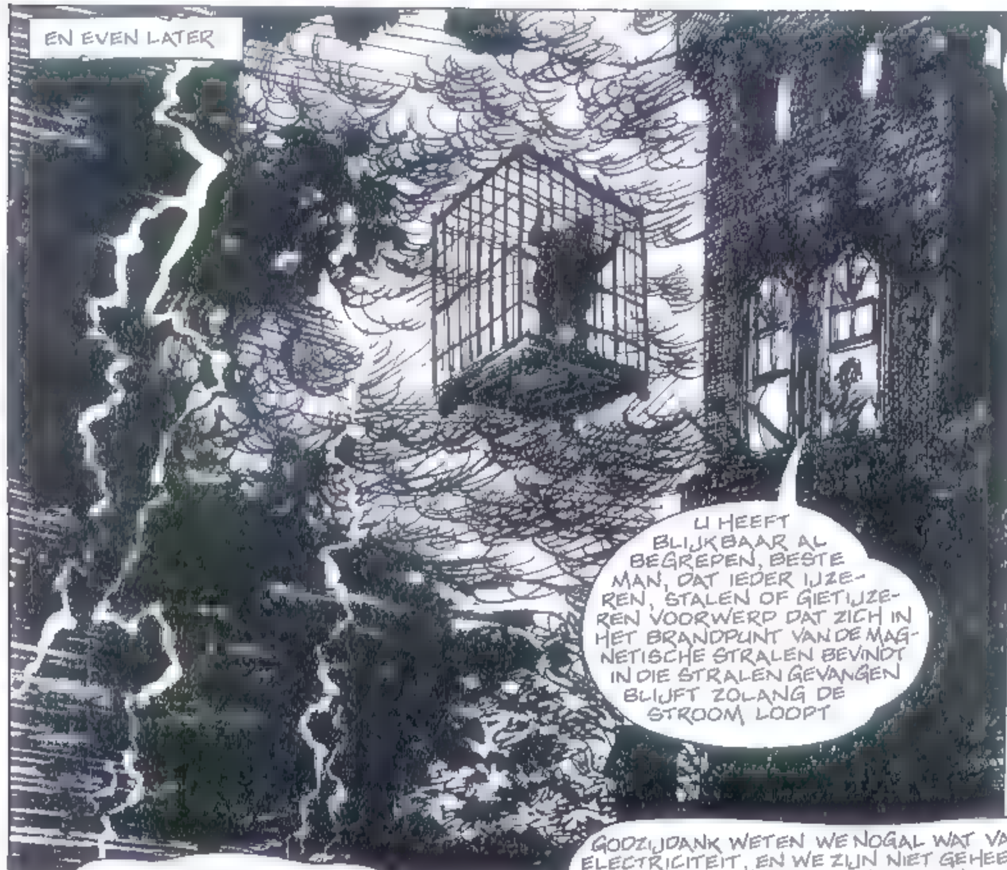






TEKST YVAN DELPORTE
TEKENINGEN PETER VAN STRAATEN
VERTALING JAN VAN ERP

de poltergeist van badham house

















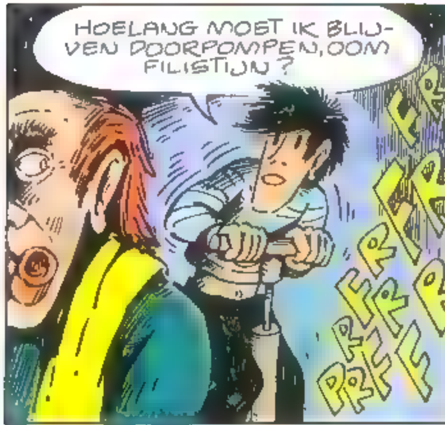


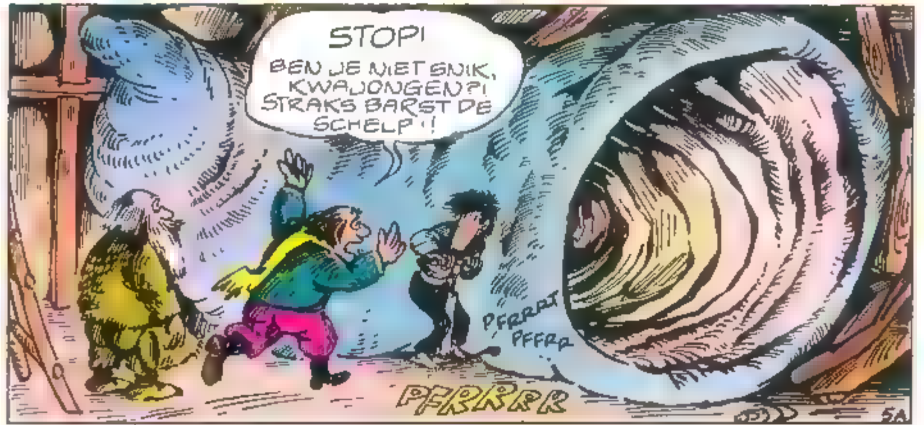
WORDT VERVOLGD

PHILÉMON


HIER, HIER! IK HEB MIJN EIGEN PLUNJE AANGETROKKEN
HUM!
PFFRRR PFFRRR


AAHLALA, ZO VOEL IK ME EEN ANDER MENS. KAN IK AL WEG?
HMPRT!

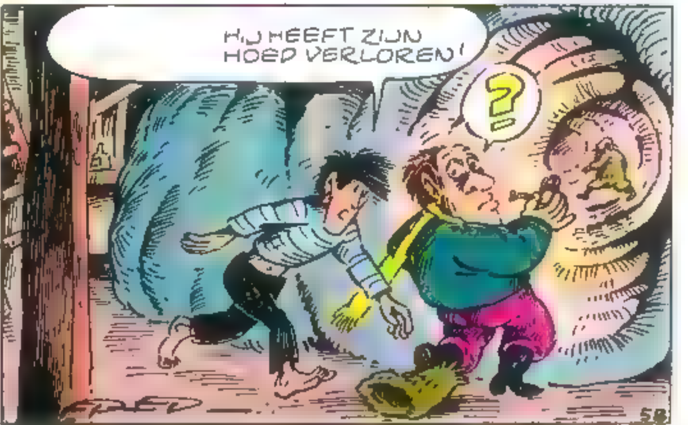

HOELANG MOET IK BLIJVEN DOORPOMPEN, OOM FILISTIJN?


STOP!
BEN JE NIET SNIK, KWAJONGEN?! STRAKS BARST DE SCHELP!!
PFRRAT
PFFFR
PFRRRRR
5A


MAAR MAAR
VLUG BARTHOLOMEE! NOU MOET JE OPSCHIETEN! TERUG NAAR DE A! VORT VORT!
AUW.

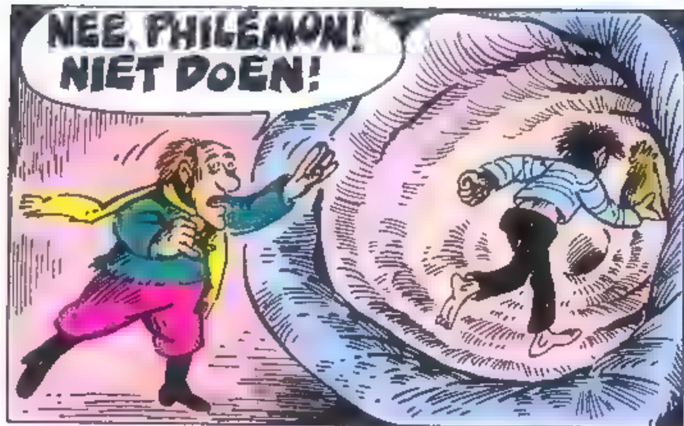

NIET TREUZELEN! DE SCHELP LOOPT LANGZAAM LEEG...

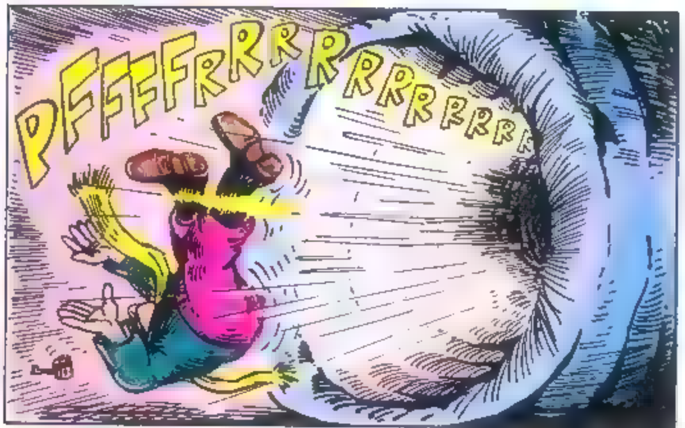

GOED DAN. VAARWEL, FILISTIJN.. VAARWEL, PHILÉMON EN BEDANKT
HAAST JE.

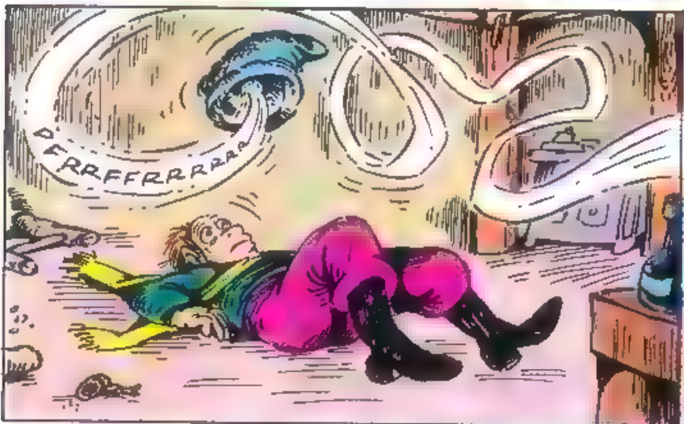

HIJ HEEFT ZIJN HOED VERLOREN!
?
FRED
5B

DOOR: FRED
VERTALING JAN VAN ERF

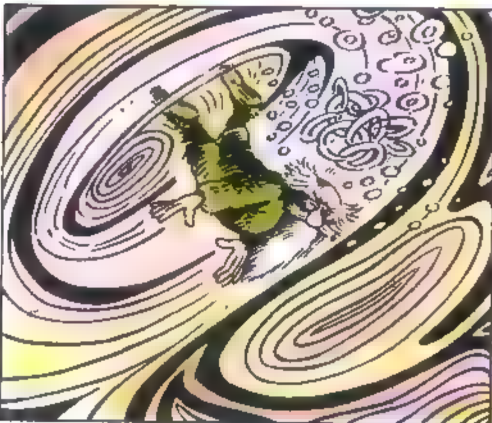
het luchtkasteel





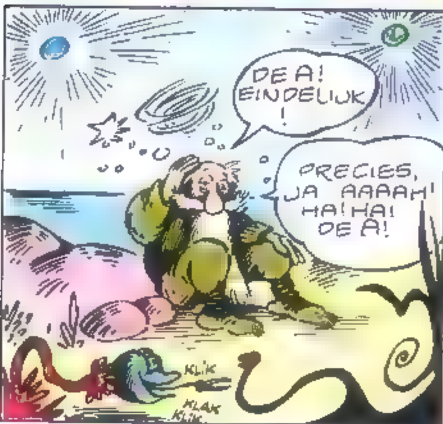




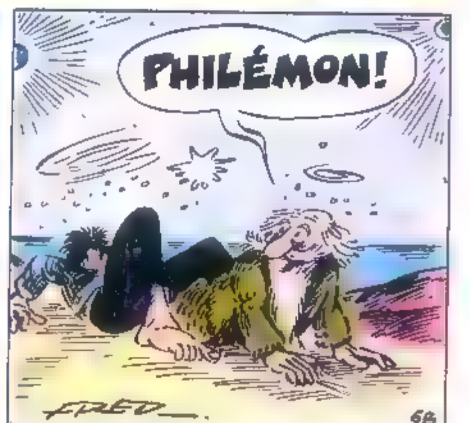












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE



















DOOR
WILLY LOHMANN

de kroonjuwelen















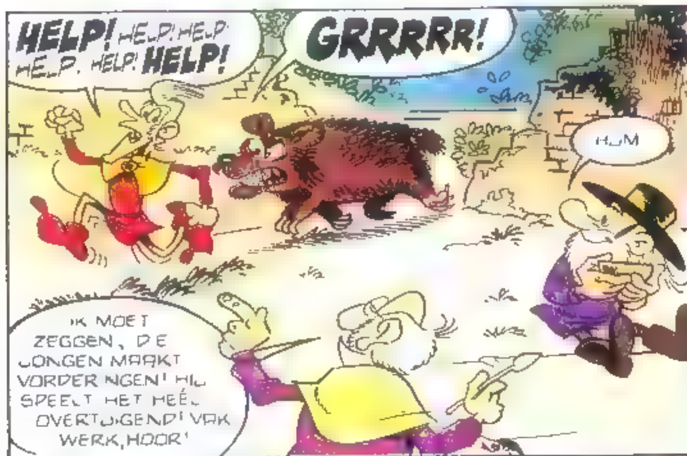






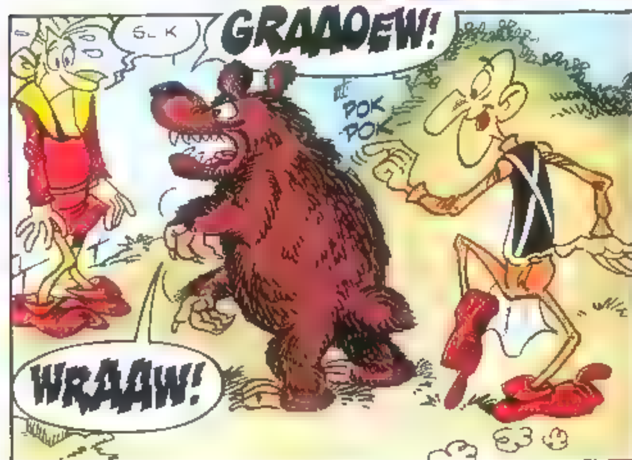
wordt vervolgd

KONING YAROSLAV





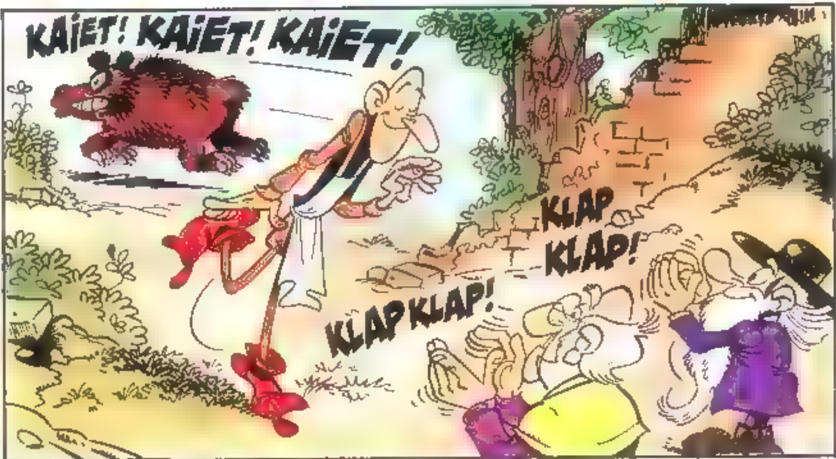












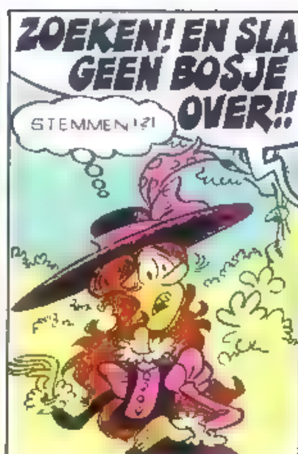




DOOR:
HUBERT VERLINDEN
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: TONNY KOUT

het lompentheater









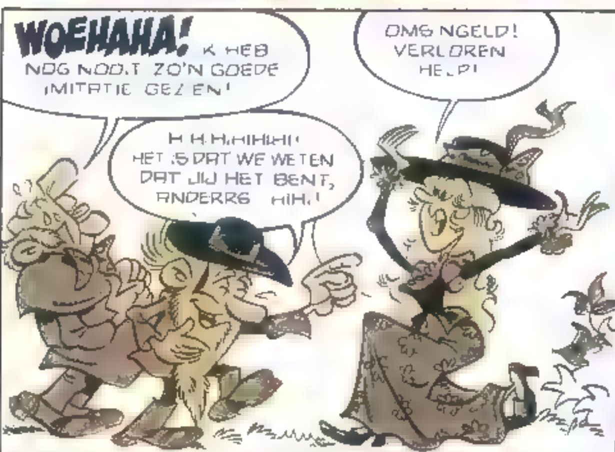
















WORDT VERVOLGD


LONG
TALL
ERNIE
AND
THE SHAKERS

pep pop

De muziek van gisteren wordt tegenwoordig weer ijverig opnieuw uitgebracht. Kijk maar eens naar de Engelse Top Dertig waar onder andere nummers als Leader Of The Pack van The Shangri-Las, Shotgun Wedding van Roy C, Let's Dance van Chris Montez en Oh Carol van Neil Sedaka in staan. Allemaal krakers van jaren her. In Nederland borduurt de 25-jarige Arnhemmer Arnie Treffers op die trend voort. Zijn groep Long Tall Ernie and The Shakers die vijftigerjarenrock brengt, is in onze moerassige dreven in korte tijd razend populair geworden. Een optreden van de Gelderse succesformatie is dan ook een ware belevenis. Ernie en zijn makkers komen als echte authentieke vetkuiven, gestoken in strak zittende leren pakken met glimmende puntschoenen, de bühne op. Vooral Jumping Johnny steelt de show. Johnny maakt er een gewoonte van op de piano te springen en hem dan met zijn voeten, ellebogen en andere delen van zijn constant kronkelende lichaam te bespelen. Erg aardig allemaal. Toch begrijpen we niet zo best waarom de groep zo aanslaat want op de muziek ben je gauw uitgeluisterd. Arnie Treffers (alias Long Tall Ernie) is best bereid één en ander uit te leggen.

Tekening: Ger van Wulften

„De mensen zijn op sensatie belust. Daarom slaat onze muziek zo aan. Op de gevestigde groepen zijn ze uitgekeken. Die moeten ze niet meer. Ze willen formaties als Alice Cooper, David Bowie, T. Rex en de Nederlandse Dizzy Man's Band. Dan krijgen ze tenminste wat te zien. Ze willen show. Over een tijdje krijg je volgens mij bij popconcerten goochelaars op de bühne. Het publiek wil geëntertained worden. Door een gebrek aan iets volkomen nieuws doet een groep als Long Tall Ernie and The Shakers het zo goed. Weet je hoe vaak we in januari moeten optreden? Negenentwintig keer. De zaterdagen tot de maand mei zijn allemaal al volgeboekt. We hebben te gek veel werk."

„Long Tall Ernie and The Shakers gingen een jaartje geleden nog als de groep Moan door het leven. Een formatie die het redelijk deed, maar nooit grote successen boekte." Arnie: „Voor de pauze treden we tegenwoordig nog als Moan op. In de pauze steken we dan het hoofd in een teiltje water en kammen het haar naar voren. Je krijgt dan zo'n kippekontkapsel. Je kent dat wel. Vanaf januari spelen we nog alleen als Long Tall Ernie. Dat voorprogramma is lichamelijk geen haalbare kaart meer. Het is veel te vermoeiend. We krijgen trouwens weinig gunstige reacties op Moan. Het gebeurt wel dat er na afloop, na de Long Tall Ernie-act dus, jongens de kleedkamer binnenkomen die zeggen: ik snap niet dat jullie met die miezerds van Moan willen spelen. Kun je nagaan. Toch zijn we nog van plan twee singles en een elpee onder de naam Moan uit te brengen. Het wordt muziek die aan die van The Faces doet denken."

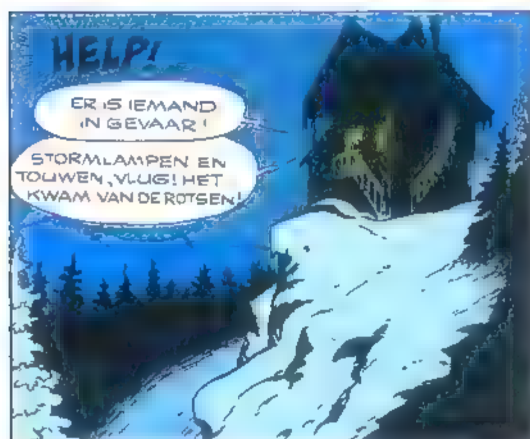
„In het begin deden er nogal vreemde geruchten over Long Tall Ernie and The Shakers de ronde. Ze zouden bijvoorbeeld Negramdirecteur Hans Kellerman in elkaar hebben geslagen." Arnie: „Allemaal flauwekul natuurlijk. Maar het werd geloofd. Wel stuurden we faketelexberichten uit dat we bij Radio Veronica, Radio Noordzee en Hilversum III zouden langskomen om de boel kort en klein te slaan als ze onze single niet genoeg plugden. We hebben toen een keer een afspraakje gemaakt met Hilversum III. Die jongens daar deden het in hun broek van angst. Ze dachten dat we het meenden. De slagboom werd neergelaten, bij de ingang moest iedereen zich legitimeren en de politie werd ingeschakeld. Helemaal te gek, hoor. Het was alleen maar een geintje van ons."

„Spelen er zich wilde tonelen af bij de optredens van Long Tall Ernie?" Arnie: „Dat valt mee. Er worden wel eens stoelen stuk geslagen, maar die hebben we dan van tevoren aangeschaft. In Veendam is het een keer gierend uit de klauw gelopen. Die vogels daar sloegen twee rijen stoelen kapot. Toevallig waren dat nieuwe exemplaren."

„Hoe staat het met een nieuwe single?" Arnie: „Wanneer die uitgebracht wordt, weet ik nog niet. Wel gaan we in elk geval op een wat modernere toer. De vorige single Everynight (I am lonely), een nummer van onze elpee Put On Your Rocking Shoes, was te oldfashioned. Daarom gaan we een beetje op de Gary Glitter/Slade-toer. Maar we verloochenen onze oude stijl echt niet, hoor."

Tekst: Jan de Rooij

RIK RINGERS

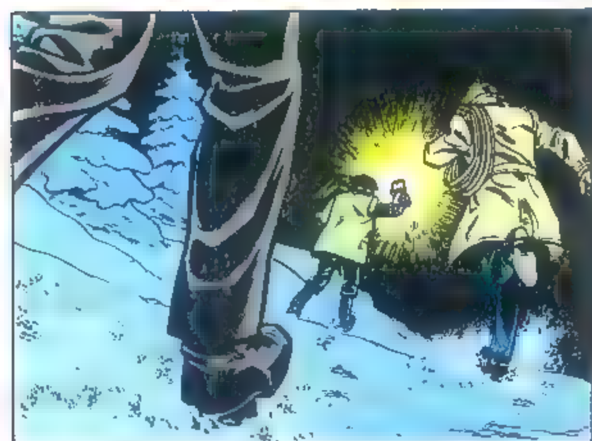

HELP!
ER IS IEMAND IN GEVAAR!
STORMLAMPEN EN TOUWEN, VLUG! HET KWAM VAN DE ROTSEN!


BLIJFT U HIER, COMMISSARIS ANDERS IS NADINE ALLEEN
GOED WEES VOORZICHTIG RIK.





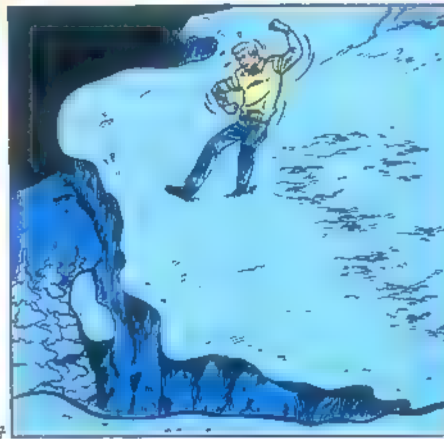

HEEEELP!
DAT... DAT IS DOKTER NORMAND!




DAAR!
VOOR HET HUIS VAN DE DOKTER. EEN KRUIS OP DE SNEEUW!


HEEEELP!

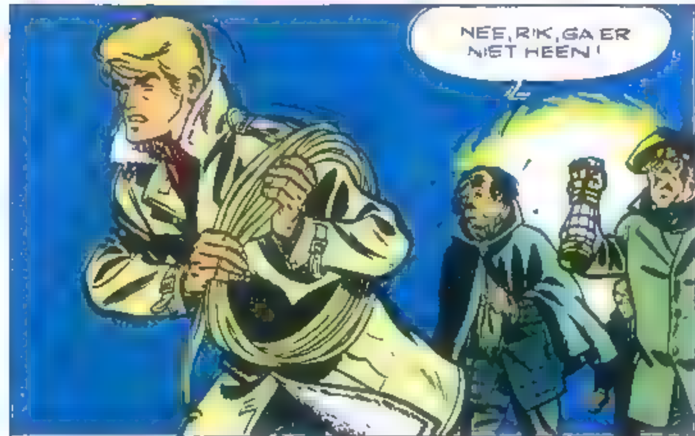

KIJK DAAR, BIJ DIE ROTSWAND! DE DOKTER

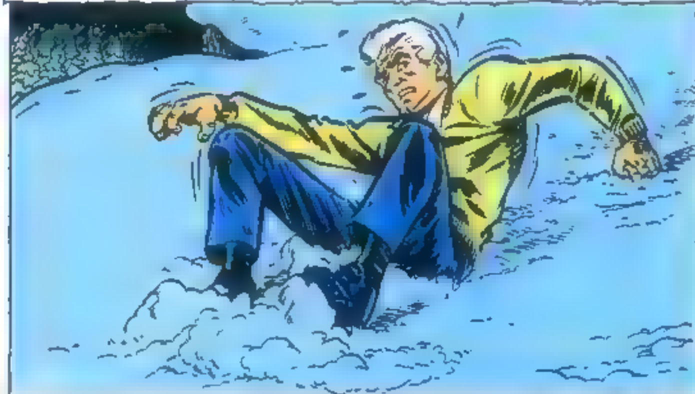


TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAG

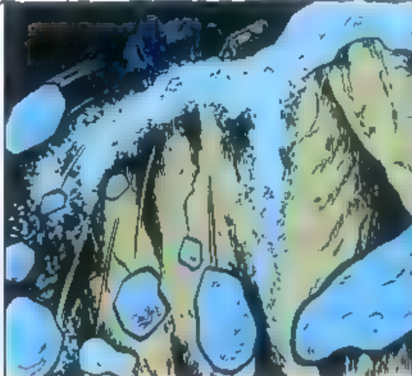
spoken in de nacht

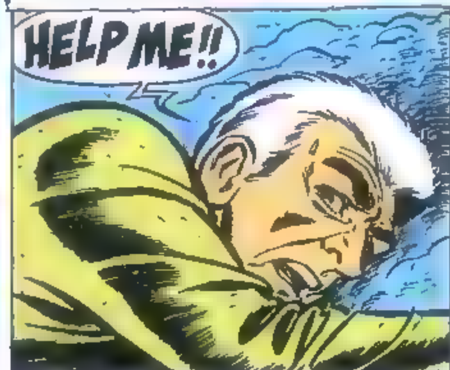




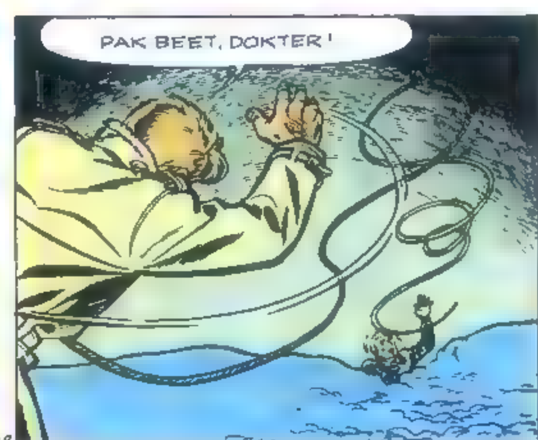












WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG

OP EEN STEENWORP AFSTAND VAN HET CHEROKEE-RESERVAAT LIGT BLABLA CITY, EEN SMERIG KLEIN STADJE. OP EEN MORGEN, EVEN VOOR ZONSONDERGANG, KOMEN COCCO BIL. EN (ONDER HEM, KIJK MAAR) STAPPER DIT VERHAAL EN DAT STADJE BINNENRIJDEN

DEKSELS, WAT EEN VRESELIJKE MENSEN!

PANG!

HUH?

PANG!

SALOON

SALON

ZAL IK MET JOUW PISTOLEN SCHIETEN?

DANK U HARTELIJK!

DOE DIE HANDEN EENS OMLAAG. IK WIL DIE VENT DAAR NEERSCHIETEN!

HEE, ZEG!

WAAROM GEBRUIKT ZE NIET GEWOON EEN ZWEEP?











VERTALING JAN VAN ERP

cocco kakel

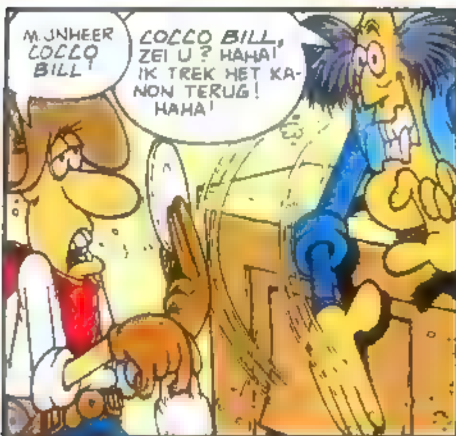
















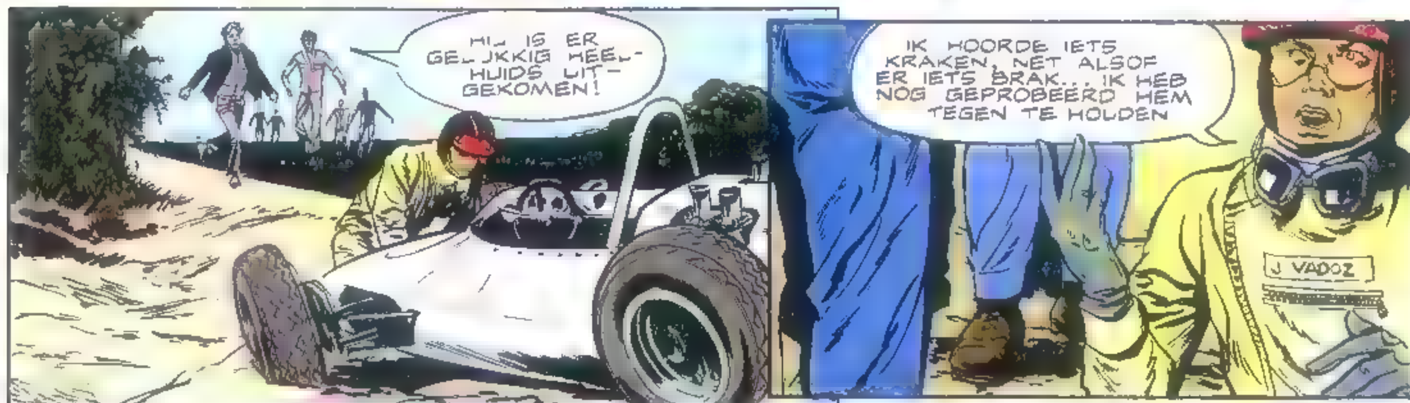


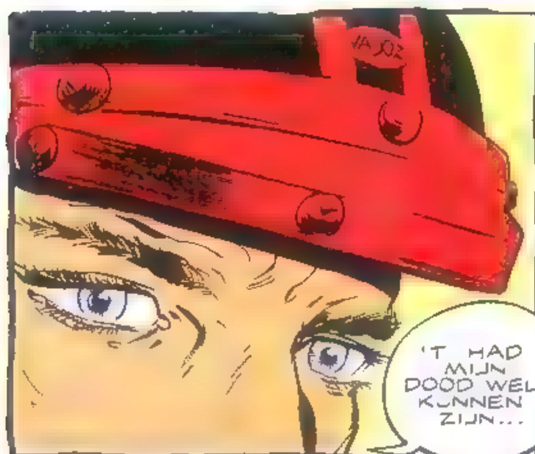


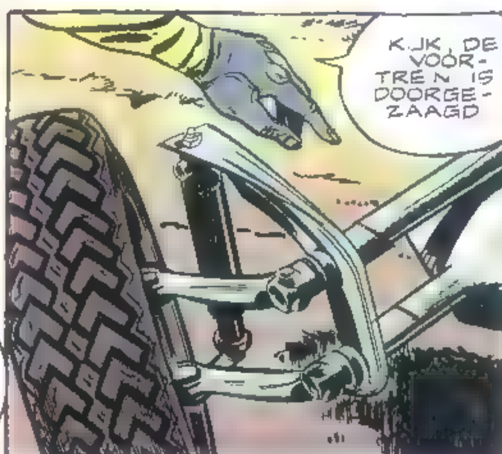
WORDT VERVOLGD

KNUT ANDERSEN

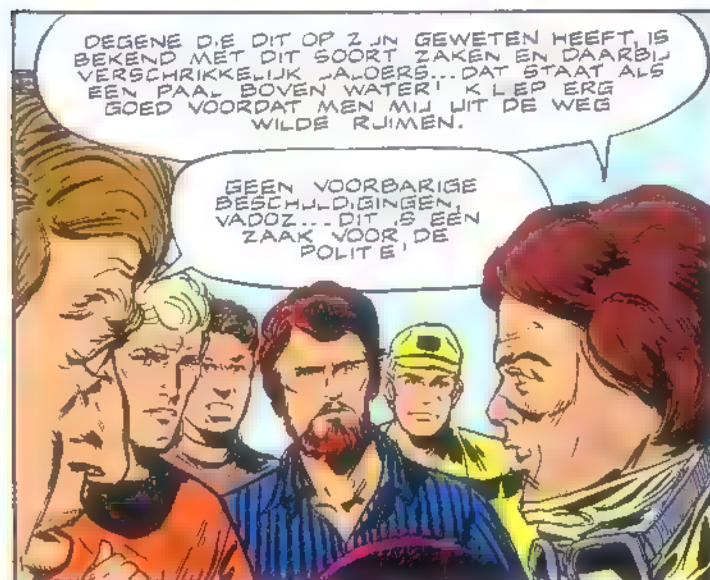










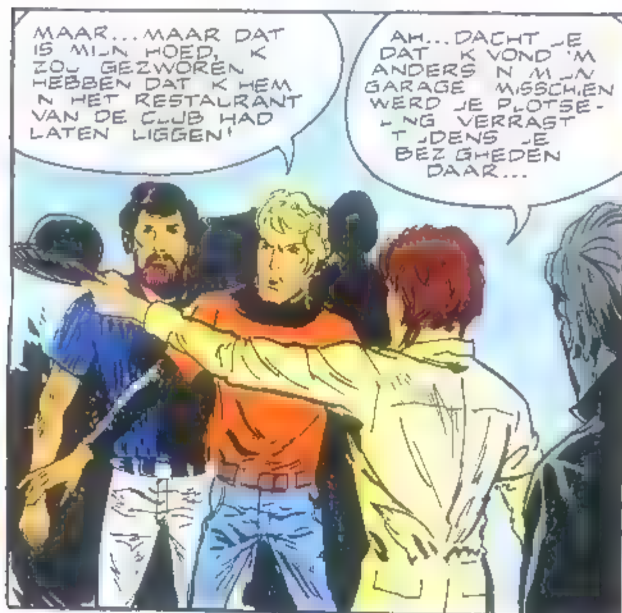






DOOR ALBERT WEINBERG
VERTALING MARIJKE VISSERS
KLEUR: SANDER WIJGMAN

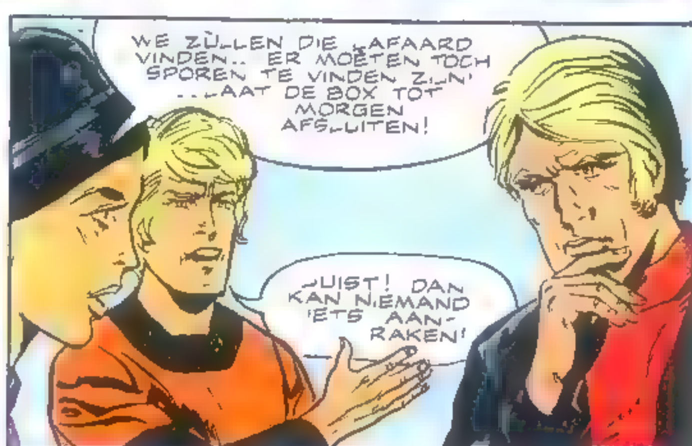
sabotage



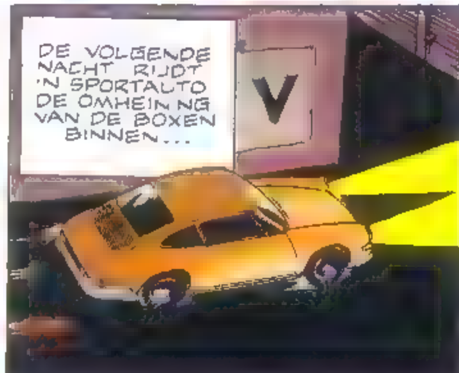




















WORDT VERVOLGD

pep's lonely hearts club

voortuluchtig

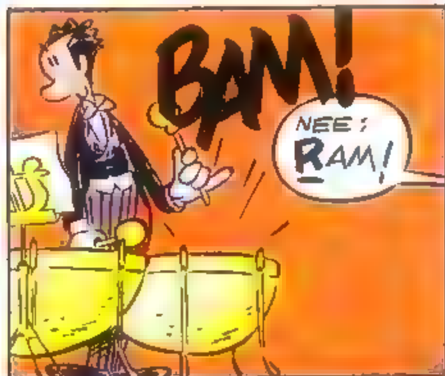




wichel wachel

Deze keer een wichel-wachel getekend door Daan Jippes (Weegschaal, Libra, of zoals hij het noemt, Balans). Het is begin februari, dus alles draait nu om de Waterman. Die aardige, fascinerende, excentrieke, bizarre, inventieve, originele, romantische Waterman. Maak je geen zorgen, het gaat je deze maand voor de wind. Hoe kan het ook anders? Je bent in goed gezelschap. Kijk maar 'ns wie er allemaal tot jouw sterrenbeeld behoren! Om de andere tekens van de dierenriem niet teleur te stellen, hebben wij ook voor hen een keuze gedaan uit hun illustere lotgenoten.

RAM



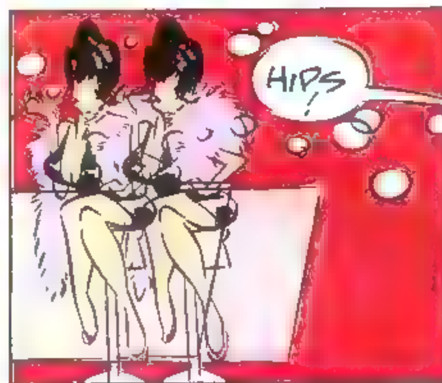
Bach, Anton Geesink, Blueberry, Jean-Paul Belmondo, Lucy van Pelt, Barend Biesheuvel, Donald Duck, Claudia Cardinale, Grote Pyr

STIER



Willem van Oranje, Marx, Olivier Blunder, Fernandel, Averel Dalton, Sigmund Freud, Obelix, Peter Tsjaikowski, Lambiek.

TWEELING



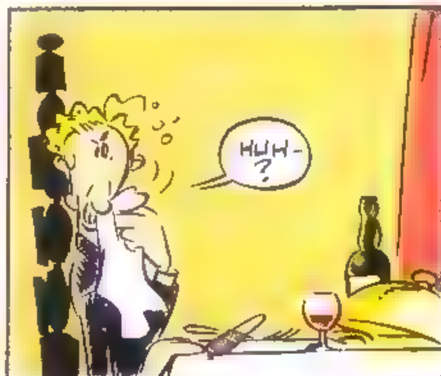
Marilyn Monroe, Tante Sidonia, John Wayne, Asterix, Che Guevara, Castor & Pollux, Charles Aznavour, Robbedoes, Soekarno, Snoopy

BALANS



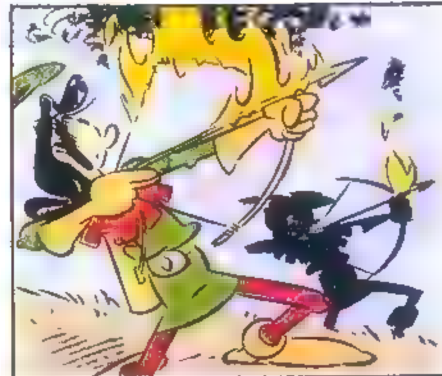
Rembrandt, Wim Sonneveld, Brook, Cardin, Philemon, Gina Lollobrigida, Louis Armstrong, Charlie Brown, Ingmar Bergman, Titus.

SCHORPIOEN



Mata Hari, Bianca Castafiore, Napoleon, Joop den Uyl, Kapitein Haddock, Paul Anka, Jerommeke, Ko van Dijk, Ravian, Kwabbernoot.

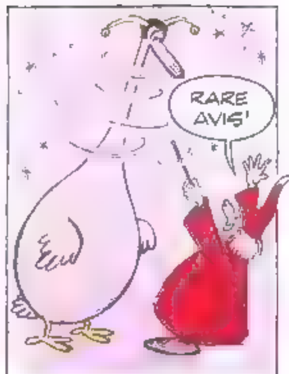
BOOGSCHUTTER



Sean Connery, Sophia Loren, Kuifje, Greta Garbo, Maurice Chevalier, Blake (van Blake en Mortimer), Lyndon B. Johnson, Panoramix

nop



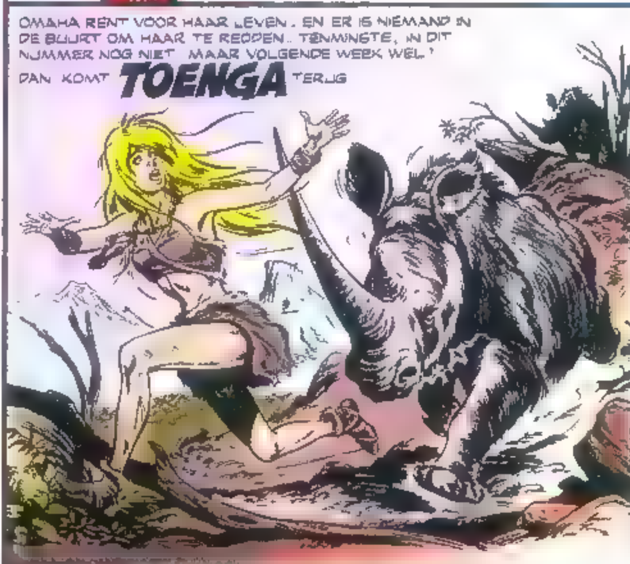






volgende week





KREEFT



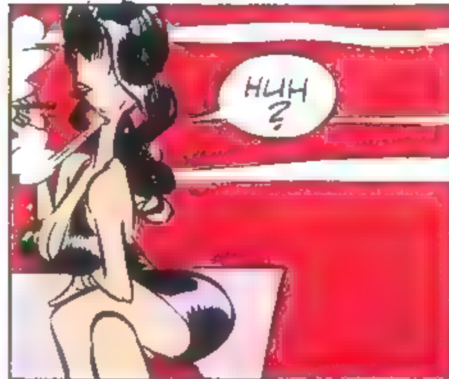
Brigitte Bardot, Eric de Noorman, Rita Hayworth, Mortimer (van Blake en Mortimer), Anita Ekberg, Luc Orient, Goethe, Linus van Pelt

LEEUW



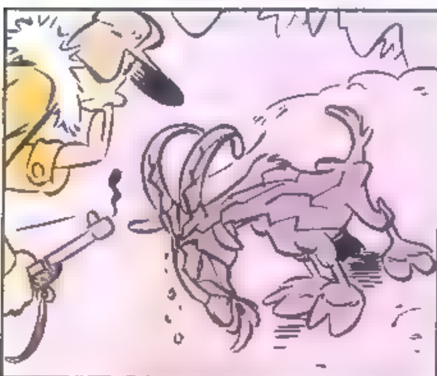
Picasso, Eddie Constantine, Dagobert Duck, Billy Graham, Olrik (van Blake en Mortimer), Alain Delon, Joe Dalton, Trotzki, Xob

MAAGD



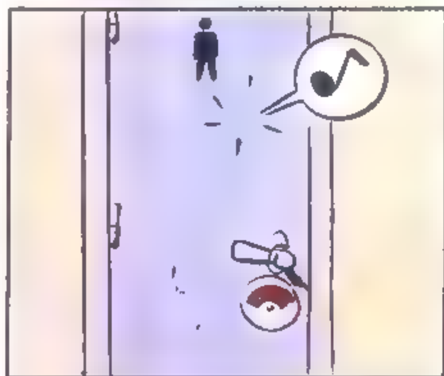
De Gaulle, Walt Disney, Mickey Mouse, Beethoven, Frank Sinatra, Agent 327, Sammy Davis jr., Steve Warson, Willy Brandt, Laureline

STEENBOK



Catharina Valente, Ambrosius, Stalin, Professor Zonnebloem, Marlene Dietrich, Graaf van Rommegem, Jane Fonda, Jansen en Jansens.

WATERMAN



Mozart, Oma Duck, Jules Verne, Johnny Goodbye, Ank v/d Moer, Guust Flater, Jeanne Moreau, Fritz the Cat, Bern Voorzichtig

VIS..



Elizabeth Taylor, Anne Vondeling, Grizelda Einstein, Rataplan, Ursula Andress, Thor (die van Grote Pyr), Chopin, Assurancetourix

DE GENERAAL



GÖTTERDÄMMERUNG
?
ALS IK 'T NIET DACHT, PRET MAKEN, HÉ?
JA, JA, VERTEL ME MAAR NIKS!
DAT DOLT MAAR EN LAAT ANDEREN MET DE ZORGEN ZITTEN
HA, DAT ZIJN MIJN MEDEWERKERS.
TREURIG IS HET, TREURIG.
HAHA, JIJ DENKT DAT HET EEN TUBA IS!
JA
OM MUZIEK MEE TE MAKEN!
JA
NOU, DAN IS HET MOOI NIET!
NEE?
NEE
GEEF TOE DAT IK JE MOOI GEFOPT HEB, HÉ? HAHAHAHA!
HAHAHA, EEN SNAAK BEN JE OM MIJ ZO TE FOPPEN!
GNAK
HA HA
SNAAK DIE JE BENT!
MAAR.
ALS HET DAN GEEN TUBA IS, WAT IS HET DAN WEL??
NOU, GEWOON EEN GRANAATWERPER!
EEN GRANAATWERPER?
PRECIES
MAAR WAAROM EEN GRANAATWERPER IN DE VORM VAN EEN TUBA?
DAT BEGRIJP IK NIET
EN DAT PAK VAN JE ZIE IK OOK NIET ZO ZITTEN
HET IS EEN LIST!
KIJK, WE VERMOMMEN ONS ALS STRAATMUZIKANTEN, OM PRECIES TE ZIJN ALS BLAASPOEPEN, LATEN WE ZEGGEN DE HOLZACKER BLAASPOEPEN
JA, DAT KLINKT NIET ZO GEK
BLAASPOEPEN?
JA
KUN JIJ JODELEN?
NEE.
JAMMER DAN MOETEN WE DAT WEGLATEN
AFIJN, WE VERMOMMEN ONS DUS ALS BLAASPOEPEN. WE GAAN DAN NAAR HET FORT NOU EN DE REST KAN JE DAN WEL RADEN.
'T IS WEL EVEN WENNEN!
IK, DE GENERAAL EEN BLAASPOEP
ALLEMAAL OVERGEVOELIGHEID, HET DOEL HEILIGT DE MIDDELEN, OF NIET SOMS?
DA'S WAAR
1

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET

de granaatwerper









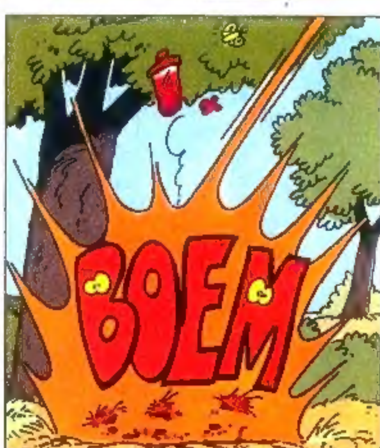


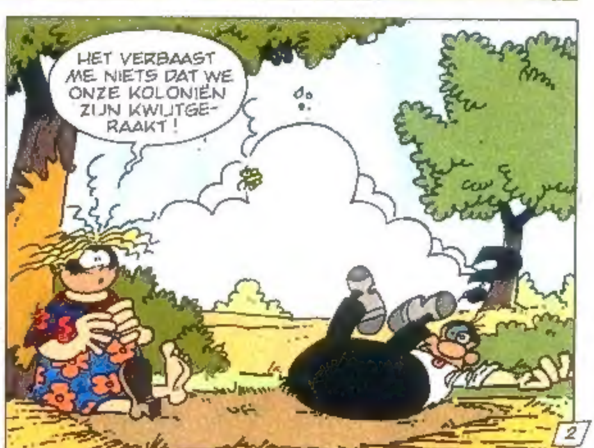












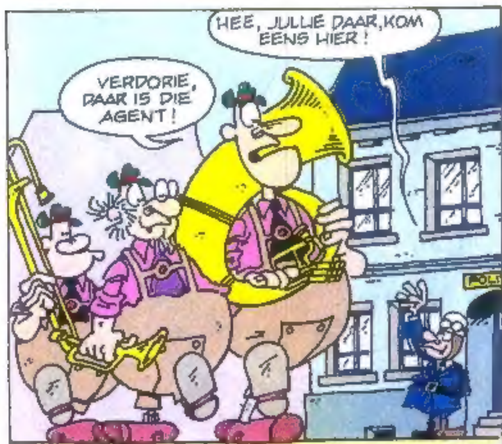
DE GENERAAL


INTUSSEN EEN EINDJE VERDEROP...
EN JE ZIET MAAR DAT JE ERGENS IETS OP DE KOP TIKT!
PLOP


NOU MOE, ALLEEN MAAR OMDAT IK VERGETEN BEN EEN ORKEST TE BESTELLEN VOOR HET JAARLIJKSE POLITIEBAL.
IEDEREEN VERGEET WEL EENS WAT.
NIET SOMS?


EN ER WAS GEEN ENKELE REDEN OM ZO HARD TE SCHOPPEN TOEN IK ZEI DAT WE BEST KONDEN DANSEN ALS WE OM DE BEURT ZOUDEN ZINGEN.
MAAR WAAR HAAL IK EEN ORKEST VANDAAN?


HO, MAAR DAT NOEM IK BOFFEN.


HEE, JULLIE DAAR, KOM EENS HIER!
VERDORIE, DAAR IS DIE AGENT!


VOORUIT, NAAR BINNEN!
JA MAAR...
TUT, TUT, DOORLOPEN!


ALSTUBLIEFT CHEF, HET ORKEST!
PRACHTIG DAN KAN HET FEEST BEGINNEN!
?


BEGINT U MAAR MET EEN VROLIJK WALSJE HEREN DAT WIL ER ALTIJD WEL IN!
WAT MOETEN WE NU DOEN?
LAAT MIJ MAAR EVEN, IK ZAL WEL EVEN IETS GEVOELIGS VERTOLKEN


SYMPHONIE VOOR EEN 88 MM ANTI-TANK KANON
BLAM
BENG
BAM
POLITIE


AGENT DREUTEL, WAAR IS AGENT DREUTEL! IK GA HEM WURGEN!!!
VOORUIT, WEGWEZEN!
POLITIE


DAT HEB JE GOED GEDAAN, SOLDAAT!
ACH WEET JE, ALS KIND WAS IK AL ERG MUZIKAAL


DAAR IS HET FORT!
JA EN DIT HISTORISCH MOMENT DOET ME DENKEN AAN DE WOORDEN VAN M'N OUD-TANTE DIE IN 1870, TOEN ZE ALS KOMMANDANT VAN EEN LUCHTDOELBATTERIJ ZEI: "EN BLA EN BLA EN BLA".

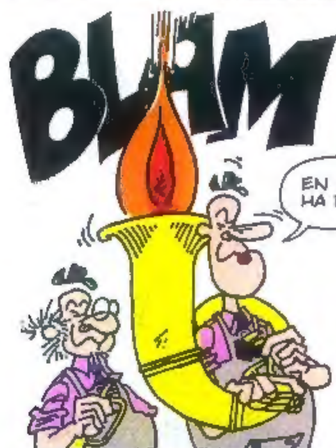

WE WORDEN AANGEVALLEN, MAARSCHALK!
O, JA?
3

de granaatwerper











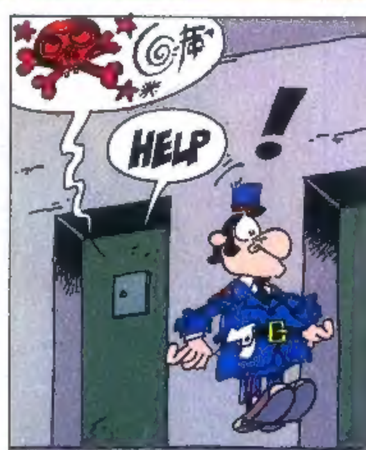
















Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER















